وزارة الثقافة والارشاد
مديرية الثقافة العامة

سلسلة الكتب الحديثة
١

رائد الموسيقى العربية

تأليف
عبد الحميد العلوجي



صدر بمناسبة
انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية ببغداد
[٢٥ جمادى الاخرة ١٣٨٤ هـ – ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ م]

مطبعة دار الجمهورية – بغداد
١٩٦٤



وزارة الثقافة والارشاد
مديرية الثقافة العامة

سلسلة الكتب الحديثة
(١)

رائد الموسيقى العربية

تأليف
عبد الحميد العلوجي



صدر بمناسبة
انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية ببغداد
[٢٥ جمادى الاخرة ١٣٨٤ هـ ـ ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ م]

شركة دار الجمهورية للطباعة والنشر ـ بغداد
١٩٦٤


الناشيء



ما كتبه العرب ، فجر حضارتهم ، عن الموسيقى والغناء ٠٠ يتأبى على الاحصاء ، ويتمرد على الحصر ٠٠ فمنه ما أدركه الضياع واعتوره الهلاك بقصد أو بدون قصد ، ومنه ما لايزال هدف الدرس والاستقصاء وزينة المكتبات مخطوطاً ومطبوعاً ٠

وقد رأيت ــ بعد أن تشامخ العراق بالمؤتمر الدولي للموسيقى العربية ــ أن اقيد الشوارد ، وألمع الى الهوامل ، وأتغنى بالاثر الخالد ٠٠ مما تفجر به تاريخ الفكر الموسيقي عند العرب ٠ وكان سبيلي الى ذلك أن اشاور ابن النديم على بساط الفهرست ، واناقش حاجي خليفة في محتوى كشف الظنون ، وأستفتي بروكلمان بما لتاريخ الادب العربي من رصيد موسيقي ، واداعب فارمر مؤيداً ومعارضاً ، وأستطلع أبا الفرج الاصفهاني وابن أبي اصيبعة وابن القفطي والسخاوي في ما تناولوا وعلى ما أشاروا ،

وأستغل فهارس المخطوطات العربية الراقدة في خزائن الكتب شرقاً وغرباً ، وأستجمع ما تناثر على صفحات الجرائد والمجلات العراقيـــة والعربية ، وأستنجد بالاستاذ پيرسن على صعيد الدليل الاسلامي Index Islamicus للوقوف على ما كتبه المستعربون والمستشرقون عن تراثنـــا الموسيقي في مجاميعهم الاكاديمية ومنشوراتهم الدورية ومجلات معاهدهم الشـــرقية والاسلامية ·· وأخيراً رأيت أن أقتبس ما هو حري بالاقتباس من النشرة الخاصة بالكتب الموسيقية التي أصدرتها دار الكتب المصرية عشيةالاحتفال بمؤتمر الموسيقى العربيـــة الاول ·· ولم يحجبني ذلك عن الانتفـاع بما ذكـــره الاب قنواتي في مؤلفـات ابن سينا ، والاب مكارثي في مصـــنفات الكندي ، والاستاذ كوركيس عواد في جولته في دور الـــكتب الامريكية ، والاستاذ زكريا يوسف في مؤلفات الكندي الموسيقية ·

ومن هنا كان كتابي هذا ــ وقد جعلته رائد الموسيقى العربيـــة ــ الجامع الذي استوعب ما أومأت اليه من مراجع ومصادر ليكون في عـــون الباحثين على تفاوت منازعهم ومشاربهم · وليس في الوســـع أن اكابر ، فأدعي بأن كتابي قد اقتحم مرحلة الكمال ، لأن ما فاتني وغاب عني كثير كثير ، وحسبي أن أستدرك أو يستدرك غيري عليـــه غداً أو بعد غد · وشفيعي ، على أية حال ، بعد الطريق واعياء الراحلة ·

بغداد
تشرين الاول ١٩٦٤

عبدالحميد العلوچي


الموسيقى

١ ـ ابراهيم أنيس ٠
موسيقى الشعر ٠
(الطبعة الثانية ، مكتبة الانجلو المصرية ـ القاهرة ١٩٥٣) ٠

٢ ـ ابن أبي اصيبعة ، أحمد بن القاسم ٠ المتوفى ٦٦٨هـ ٠
بعض مؤلفي الموسيقى ٠
(في كتابه : عيون الانباء ، تحقيق ملر ، كوينجسبرج ١٨٨٤) في صفحات متفرقة ٠

٣ ـ ابن باجة ، محمد بن يحيى بن الصائغ ٠ المتوفى ٥٣٣هـ ٠
كتاب الموسيقى ٠
(ذكره فارمر في مصادر الموسيقى العربية نقلا عن ابن سعيد المغربي ، ونص على ضياعه) ٠

٤ ـ ابن خلكان ، شمس‌الدين أحمد بن محمد ٠ المتوفى ٦٨١هـ ٠
موسيقيون ومغنون وبعض المؤلفين في الموسيقى ٠
(في كتابه : وفيات الأعيان ٠ طبع أكثر من مرة ، وكانت آخر طبعة في القاهرة بتحقيق محمد محيي‌الدين عبدالحميد) ورد ذكرهم في صفحات متفرقة ٠

٥ ـ ابن زيلة ، أبو منصور الحسين بن محمد ٠ المتوفى ٤٤٠هـ ٠
الكافي في الموسيقى ٠
(مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني ، ضمن مجموع برقم٢٣٦١ « شرقي » ، الورقة ٢٢٠ و ـ ٢٣٧ظ ٠ ومنه مخطوط آخر في خزانة رضا في رامبور بالهند ، ضمن مجموع برقم ٣٠٩٧ ، الورقة ١ـ٢١ ٠ وقد حققه ونشره الاستاذ زكريا يوسف في القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٤ ، ٧٨ صفحة) ٠

٦ ـ ابن سينا ، أبو علي الحسين بن عبدالله ٠ المتوفى ٤٢٨هـ ٠
جوامع علم الموسيقى من كتاب الشفاء ٠
(وهو يتألف من عشرين ألف كلمة ٠ منه عدة نسخ مخطوطة في : مكتبة المتحف العراقي بالأرقام ٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٣ و٢٠٨٤ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ ، وفي المكتبة البودلية باكسفورد برقمي POC. ١٠٩، و POC. ٢٥٠ ، ونسختان في مكتبة المشكاة بكلية الحقوق في طهران ، ونسختان في مكتبة مجلس النواب الايراني بطهران ، وواحدة في مكتبة السباه سالار بطهران ، واخرى في مكتبة نصرالله التقوي بطهران ، واخرى في مكتبة المشهد الرضوي

بايران ، ونسختان في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقمي ٨٩٤ و٦٧٥ « فلسفة » ، ونسخة واحدة في خزانة كتب الجامع الأزهر بالقاهرة ، واخرى في مكتبة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن برقم ٥٨ « وتحتوي على الثلث الأخير من البحث » • وأشار فارمر ودير لانجيه الى وجود مخطوطة منه في مكتبة ابسالة بالسويد •• ولكن الاستاذ زكريا يوسف لم يجدها هناك • ومن هذا الكتاب مخطوط في المكتب الهندي بلندن برقم ١٨٨١ ، وآخر في مكتبة جامعة لايدن بهولندا برقم ١٤٤ ـ ١٤٥ ، وآخر في خزانة كتب جون رايلندز John Rylands بمانشستر برقم ٣٧٨ ـ ٣٧٩ •
وقد ترجم البارون ديرلانجيه هذا القسم الموسيقي من كتاب الشفاء ترجمة كاملة الى اللغة الفرنسية ، وطبعها ـ دون المتن ـ في باريس سنة ١٩٣٥ ضمن الجزء الثاني من كتابه : La Musique Arabe
كما ترجم فارمر فصل العود من كتاب الشفاء الى اللغة الانكليزية، ونشره مع المتن في الجزء الثاني من كتابه Studies in Oriental Instruments المطبوع في لندن سنة ١٩٣٨ • وحقق الكتاب كله الاستاذ زكريا يوسف ، وراجعه الدكتور أحمد فؤاد الأهواني والدكتور محمود أحمد الحفني ، ونشرته الادارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم بمصر سنة ١٩٥٦ بعنوان : جوامع علم الموسيقى ، وتم طبعه في المطبعة الاميرية بالقاهرة سنة ١٩٥٦ ، ووقع في ١٧٣ ص) •

٧ ـ ابن سينا •

فصل الموسيقى من كتاب النجاة •
(ومحتواه خلاصة ما جاء في موسيقى الشفاء • ويتألف من حوالي ثلاثة آلاف كلمة • ويذهب فارمر في (مصادر الموسيقى العربية) الى ان هذا الفصل ساقط من جميع مخطوطات النجاة بل من الترجمة اللاتينية أيضاً المطبوعة في روما سنة ١٥٩٣ •• ولكنه لحسن الحظ محفوظ باللغة العبرية في مخطوطات مستقلة •
ومن هذا القسم نسخة مخطوطة في المكتبة البودلية برقم ١٦١ و ٥٢١ Marsh • ونشر في (تسع رسائل في الحكمة) بالاستانة سنة ١٨٨٠ـ١٨٨١ ، ونشرته دائرة المعارف العثمانية في حيدرآباد بعناية السيد عبدالله العلوي سنة ١٣٥٣هـ بعنوان (رسالة في الموسيقى) وتقع في ١٦ صفحة ضمن مجموعة (سبع رسائل للشيخ الرئيس) • ونشره الدكتور محمود الحفني بصورة مستقلة عن نسخة اكسفورد المرقمة ٥٢١ مع ترجمة ألمانية ، وطبعه في برلين سنة ١٩٣١ (المتن العربي دون تعليق يقع في ١٥ صفحة ،

والترجمة الالمانية مع شــروح وتعليقات في ٧٩ص٠) بعنوان :
Ibn Sina's Musiklehre

وقام بترجمته الى اللغة الفارسية تلميذه أبو عبيد الجوزجاني في كتاب (دانش نامه علائي) أو (حكمة علائي) ، ويقال انه كتب هذا القسم بعد وفاة ابن سينا • ومن قسم الموسيقى من هذا الكتاب نسخ مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني ، ضمن مجموع برقم Add. ١٦٦٥٩ (الاوراق ٣٣٣-٣٣٧ظ) ، وضمن مجموع برقم OR. ٢٣٦١ (الاوراق ١٥٧-١٦١ظ) وضمن مجموع برقم ٨٢٣ (موسيقى) •

ومنه عدة نسخ مخطوطة في مكتبة مجلس النواب الايراني بطهران ومكتبة مشهد الرضا وبعض مكتبات الاستانة (راجع عن ذلك : مؤلفات ابن سينا للأب قنواتي) • وطبع هذا الكتاب في حيدرآباد - الدكن سنة ١٣٠٩هجرية قمرية ، وأزمعت لجنة الآثار الوطنية الايرانية سنة ١٩٤٩ على اصدار طبعة نقدية من الكتاب المذكور ، وأحالت الأمر الى الاستاذ محمد المشكاة ، وقد أحيل القسم الرياضي (وبضمنه الموسيقى) الى آقاي مجتي مينوي • هذا وان منظمة اليونسكو قد قامت بترجمته الى اللغة الفرنسية ونشرته في باريس •

٨ - ابن سينا •

كتاب البرهان - في الموسيقى •
(أشار اليه ابن سينا نفسه في موسيقى الشفاء • ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف انه من الكتب الضائعة) •

٩ - ابن سينا •

كتاب اللواحق - في الموسيقى •
(وهو كأخيه المذكور في رقم ٨) •

١٠ - ابن سينا •

المدخل الى صناعة الموسيقى •
(ذكر ابن أبي اصيبعة انه لابن سينا ، وان موضوعه يختلف عما احتواه كتاب النجاة • ويعتقد فارمر وزكريا يوسف انه من الكتب الضائعة) •

١١ - ابن الصباح ، محمد بن محمد بن أحمد الذهبي • القرن ١٤م •

كتاب في علم الموسيقي ومعرفة الانغام •
ارجوزة في (١١) ورقة • وعليها شرح منثور للمؤلف • وعنوان الكتاب في الورقة الثانية : (أبواب نهاية الطلب والمطلوب) •

منه مخطوطة في المكتبة البودلية برقم ١٠٢ .Ousely (الورقة ١ ـ ١١) ، واخرى في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم ٥٠٦(١) فنون جميلة ، وعنوانها : (ارجوزة في النغمات الموسيقية) وهي ضمن مجموع بالتصوير الشمسي ٠

١٢ ـ ابن طاهر الخزاعي ، أبو أحمد عبيدالله ٠ المتوفى ٣٠٠هـ ٠

كتاب في النغم وعلل الاغاني ٠

ويسمى كتاب الآداب الرفيعة ٠ ذكره أبو الفرج الاصفهاني في أغانيه ، ونص فارمر على ضياعه ٠

١٣ ـ ابن الطحان ، محمد بن الحسن ٠ القرن ١٤م ٠

حاوي الفنون وسلوة المحزون ٠

رسالة في الموسيقى ، تتألف من ١١١ ورقة ، وفيه ذكر لصناعة عمل العود (نجارته) ٠ منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٥٣٩ (فنون جميلة) ٠ راجع عنه ماكتبته مجلة المقتطف ٣١ [القاهرة ١٩٠٦] ص٥٢٣ هامش رقم (١) ٠

١٤ ـ ابن العجمي ، الشيخ ناصرالدين ٠ القرن ١٦ ؟

ارجوزة في الانغام ٠

منها نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٩ (٢) فنون جميلة ، بالتصوير الشمسي ٠

١٥ ـ ابن العلاء العلوي ، شرف الدين الحسيني ٠ القرن ١٤م ٠

كتاب فوائد الزمان في علم الالحان ٠

ورد ذكره في كتاب (الميزان في علم الادوار والاوزان) مخطوط دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦ (فنون جميلة) ، وسماه فارمر : قراءة الزمان في علم الالحان ٠ ونص على ضياعه ، كما أطلق على المؤلف اسم (ابن العلائي) ٠

١٦ ـ ابن القفطي ، علي بن يوسف ٠ المتوفى ٦٤٦هـ ٠

بعض المؤلفين في الموسيقى ٠

وردوا في كتابه (تاريخ الحكماء) ٠ طبع مختصره لپرت في ليبسك سنة ١٩٠٣ ٠

١٧ ـ ابن كر ، محمد بن عيسى ٠ المتوفى ٧٥٩هـ ٠

غاية المطلوب في فن الانغام والضروب ٠

هكذا ذكر فارمر عنوانه في (مصادر الموسيقى العربية) ، ونص على ضياعه ٠ وذكره الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول) بعنوان : (غاية المطلوب في الانغام والطروب) ٠ واسم المؤلف عند فارمر (في قسم الموسيقى من

كتاب تراث الاسلام ، ترجمة جرجيس فتح الله ، ص٥٤) هو ابن كارة ·

١٨ ـ ابن كر ·

نهاية السؤل في معرفة الالحان والايقاع ·

ذكره فارمر في (قسم الموسيقى من كتاب تراث الاسلام) ص٥٤ ·

١٩ ـ ابن المطران ، أسعد بن الياس · المتوفى ٥٨٧هـ ·

رسالة الادوار ·

ذكرها فارمر في (مصادر الموسيقى العربيـة) نقلا عن آلورد في فهرست مخطوطات برلين · ونص على ضياعها ·

٢٠ ـ ابن المنجم ، يحيى بن علي بن يحيى · المتوفى ٣٠٠هـ ·

رسالة في الموسيقى ·

منها نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني ضمن مجموع برقم OR. ٢٣٦١ (الورقـة ٢٣٦ظ ـ ٢٣٨ظ) ، وفي مكتبة رضا في رامبور بالهنـد ضمن مجموع برقـم ٣٠٩٧ (الورقة ٢٥ظ ـ ٢٨و) · ومنها نسخة مصورة في خزانة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية · وأشـار فارمر في (مصـادر الموسيقى العربية) الى انه طبع هذه الرسالة مع الترجمة الانكليزية في كتاب سماه : Music in the Kitab Al-Agani ولكن الاستاذ زكريا يوسف شك في الأمر ، فاستوضح فارمر عن ذلك، فأجابه برسـالة شخصية زاعماً فيـه ان كتـابه المذكور مازال مسودة · وحقق هذه الرسالة وعلق عليها الاستاذ محمد بهجة الاثري ونشـرها بعنوان (كتاب النغم) في مجلـة المجمع العلمي العراقي (الجزء الاول ـ السنة الاولى/١٩٥٥ ، ص١١٣ـ١٢٤) وقد قدم لها الدكتور جواد علي ، ثم طبعهـا منفردة · ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف انهما لم يتوفقا الى اخراج الرسالة بصورة علمية لخروجها على اختصاصهما ، كما يعتقد بأن الدكتور جواد علي انما أطلق على هذه الرسالة اسم (كتاب النغم) معتمداً على الظن فقط ·

وحققها الاستاذ زكريا يوسف ، ونشرها بعنوان (رسالة يحيى ابن المنجم في الموسـيقى) ، وأخرجتهـا مطبعة لجنـة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٦٤ في ٣١ صفحة ·

٢١ ـ ابن النديم ، محمد بن اسحاق · المتوفى ٣٨٥هـ ·

الكتب الموسيقية وكتب علم الموسيقى ·

أوردها في كتابه (الفهرست) ضمن الفن الثالث من المقالة الثالثة، والفن الاول من المقالة السابعة · وقد ترجم سوتر المقالة السابعة

الى اللغة الالمانية في كتابه : (تاريخ الرياضة) المطبوع في ليبسك سنة ١٨٩٢ ، وميلر في (الفلسفة الاغريقية في الترجمة العربية) المطبوع في هاله سنة ١٨٧٢ ، والى الانكليزية فارمر في (مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى) ٠

٢٢ ـ ابن الهيثم ، الحسن ٠ المتوفى ٤٣٠هـ ٠
رسالة في تأثيرات اللحون الموسيقية في النفوس الحيوانية ٠
ذكرها ابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعها ٠

٢٣ ـ أبو أيوب المديني ، سليمان بن أيوب ٠ القرن التاسع ٠
كتاب النغم والايقاع ٠
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ٠ ونص فارمر على ضياعه ٠

٢٤ ـ أبو بكر خيرت ٠
أثر دار الاوپرا الجديدة في تطوير الموسيقى ٠
مجلة « المجلة » ـ القاهرة ، العدد ٥٥ ، ص ٥١ ٠

٢٥ ـ أبو بكر الرازي ، محمد بن زكريا ٠ المتوفى ٣١١هـ ٠
كتاب في جمل الموسيقى ٠
ذكره ابن أبي اصيبعة ٠ ونص فارمر على ضياعه ٠

٢٦ ـ أبو حيان التوحيدي ، علي بن محمد ٠ المتوفى حوالي ٤٠٠هـ ٠
في السماع والغناء وأثرهما في النفس ٠
ورد في كتابه (المقابسات) ٠ طبعة حسن السندوبي ، القاهرة ١٩٢٩ ، ص ١٦٣ ـ ١٦٥ ٠

٢٧ ـ أبو شادي ، أحمد زكي ٠
الموسيقى والمزيقة ٠
مجلة « لغة العرب » ٥ [بغداد ١٩٢٧] ٢٩٨ـ٢٩٩ ٠

٢٨ ـ أبو الصلت ، امية بن عبدالعزيز ٠ المتوفى ٥٢٩هـ ٠
رسالة في الموسيقى ٠
ذكرها ابن أبي اصيبعة ٠ ونص فارمر على ضياعها ٠

٢٩ ـ أبو الفرج الاصفهاني ، علي بن الحسين ٠ المتوفى ٣٥٦هـ ٠
كتاب في النغم ٠
ذكره أبو الفرج في أغانيه ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٣٠ ـ أبو الوفاء البوزجاني ، محمد بن محمد ٠ المتوفى ٣٨٨هـ ٠
مختصر في فن الايقاع ٠
ذكره فارمر في (مصادر الموسيقى العربية) ونص على ضياعه ٠

٣١ ـ أحمد عسه ٠
الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
مجلة الآداب (بيروت ـ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص٢٤ ٠

٣٢ ـ الاختيار ، نسيب ٠
معالم الموسيقى العربية ٠
المطبعة العصرية ـ صيدا ١٩٥٣ ، ١٢٢ص ٠

٣٣ ـ الاختيار ، نسيب ٠
الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
مجلة الآداب (بيروت ـ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص٢٠ ٠

٣٤ ـ اخوان الصفاء ٠ القرن العاشر ٠
رسالة الموسيقى ٠
وردت في (رسائل اخوان الصفاء) ٠ وترجمها الى اللغة الالمانية ديتريشي Dieterici في كتابه Die Propaedeutik der Araber (ليبسك ١٨٦٥) ص ١٠٠ـ١٥٣ ، والى الانكليزية فارمر (لم تنشر بعد) ٠ وفي النصوص التي نشرها البير نصري نادر بعنوان (من رسائل اخوان الصفاء وخلان الوفاء) ، المطبعة الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٦٤ (ص ٨٤ ـ ٨٧) فصل في فضيلة علم النسب العددية والهندسية والموسيقية ، وفي تأثير الموسيقى على الأنفس ٠

٣٥ ـ الارموي ، صفي‌الدين عبدالمؤمن ٠ المتوفى ٦٩٣هـ ٠
دائرة البحور والأوزان ٠
منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٩ (٤) فنون جميلة ٠

٣٦ ـ الارموي ٠
الدر النقي في فن الموسيقى ٠
رسالة مخطوطة في مدرسة الحجيات بالموصل (وقد تأكد الشيخ جلال الحنفي من عدم وجودها في المجموعة) ، وجاء فيها انها ترجمة رسالة عبدالمؤمن البلخي في الموسيقى ٠ والبلخي هذا ، عند الاستاذ عباس العزاوي ، هو الارموي نفسه٠ ترجمها من الفارسية الى العربية الشيخ أحمد الملقب بالمسلم الموصلي بن عبدالرحمن ٠ ومنها أيضاً نسخة مخطوطة في مكتبة الدكتور داود الجلبي بالموصل ، وجاء في أولها بأن رسالة صفي‌الدين البلخي اسمها : بيان المقامات العلية مع الفروع والاوزان الأصلية ٠ ومنها مخطوطتان احداهما في خزانة

عبدالغني النقيب بالموصل والاخرى في خزانة محمد أسعد أمين بالموصل أيضاً · ويذهب الاستاذ عباس العزاوي الى أن هــذه الرسالة قد نقلها من الفارسية الى التركية .شكرالله بن أحمد بعنوان (رسالة الايقاع) ، ونشر بعض فصولها في مجلة شهرل الواسعة الانتشار في استانبول ·
وفي خزانة الاستاذ العزاوي ببغداد نسخة مخطوطة من (الــدر النقي) ، وقد انتهى الشيخ جلال الحنفي من تحقيق هذا الكتاب وصــدره بمقدمة ، وربما طبعه بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية في بغداد ·

٣٧ ـ الارموي ·

الرسالة الشرفية في علم النسب التأليفية والأوزان الايقاعية · ألفها برسم خزانة تلميذه شرفالدين هارون · منها عدة نسخ مخطوطة في ڤينا برقم ١٥١٥ ، وفي خزانة كتب الدكتور حسين علي محفوظ في الكاظمية ضمن مجموع باسم مجموع أبي اسحاق الكرماني ، وهي بخط الكرماني نفسه وتتألف من ٤٥ ورقة ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٨ (فنون جميلة) واخــرى مصورة برقم ٣٤٨ (فنون جميلة) ، وفي خزانة بايزيد العامة باستانبول برقم ٤٥٢٤ ، وفي مكتبة طوب قپو ســراي برقم ٢١٣٠ ، وفي المكتبة البودلية باكسفورد برقم Marsh. ١١٥ (الاوراق ٢ـ٥٥) وبرقم Marsh. ٥٢١ (الاوراق ٣٤ـ١١٦) ، وفي مكتبة وليافندي باستانبول برقم ٢١٦٧ ، وفي خزانة الفاتيكان برقم ٣١٩٣ ، وفي مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٠٦ ، وفي المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٤٧٩· طبعالمستشرقالفرنسي كارادي‌ڤو Carra de Vaux خلاصة لهــا باللغــة الفرنسية (دون المتن) في المجلة الآسيوية Journal Asiatique (المجلد ١٨ لسنة ١٨٩١) بعنوان :
Le Traité des Rapporte Musicaux, ou d'epitre Scharaf Ed-din, Par Safi Ed-din 'Abdel Mumin Al-Bagdadi
وترجمها كلها الى اللغة الفرنسية البارون دير لانجيه في المجلد الثالث منكتابه (الموسيقىالعربية) الصادر بباريس سنة١٩٣٨·

٣٨ ـ الارموي ·

كتاب الأدوار ·
ورد اسمه أيضاً : كتاب الأدوار في معرفة النغم ونسب أبعادها وأدوار الايقــاع · كما ورد : كتاب الأدوار والايقــاع ··· أو الأدوار في الموسيقى ·· أو الأدوار في معرفة النغم والأدوار ·
منه نسخ مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني برقم ١٣٦ .OR

(الاوراق ١ـ٣٩) ، وبرقم OR. ٢٣٦١ (الاوراق ١٨ـ٣٢) ، وفي المكتبة البودلية برقم Marsh. ١٦١ (الاوراق ٤٣ـ٨٣) وبرقم Marsh. ٥٢١ (الاوراق ١١٨ـ١٥٨) ، وفي مكتبة الكلية الشرقية بجامعة لينينغراد برقم ٤٧٤ (وهي تتألف من ٢٩ ورقة. ذكرها الدكتور حسين علي محفوظ في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الكلية الشرقية بجامعة لينينغراد . وهو لايزال مخطوطاً لدى المؤلف) . ومنه نسخة مخطوطة أيضاً في مكتبة نور عثمانية برقم ٣٦٥٣ ، وفي المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٨٦٥ (عربي) منسوبة خطأ الى أبي بكر الرازي (الاوراق ٦ـ٢٣) ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٣٤٩ (فنون جميلة) ، وهي نسخة مصورة عن مخطوطة نور عثمانية ، وبرقم ٤٢٨ (فنون جميلة) و٥٠٧ (فنون جميلة) ، وفي مكتبة مسجد الفاتح بالاستانة برقم ٣٦٦١، وفي مكتبة مجلس النواب الايراني بطهران ، وفي خزانة كتب الدكتور حسين علي محفوظ بالكاظمية ـ بغداد ، وفي مكتبة جامعة كولومبيا بنيويورك ضمن مجموع برقم ٣٠٦ MS. OR. وفي مكتبة جامعة ييل Yale بأميركا برقم ١٢٥ بعنوان : (الادوار والايقاع) ، وفي مكتبة الدولة ببرلين (كما يعتقد فارمر ولم يذكر رقمها) . وذكر الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول ، ص٣٢) بأن شكرالله بن أحمد الاماسيوي ترجم كتاب الادوار الى اللغة التركية في أوائل القرن التاسع الهجري ، ونشرت ترجمته في المجلد الأخير من مجلة شهبال (ولم يذكر العزاوي رقم المجلد وتاريخ صدوره) .

وقد أخرجه الدكتور حسين علي محفوظ بعنوان : (كتاب الادوار في معرفة النغم والادوار) ، وأصدرته مديرية الفنون والثقافة الشعبية بوزارة الارشاد العراقية بطبعة فوتوغرافية في بغداد سنة ١٩٦١ ، بعشرين ورقة .

٣٩ ـ الأرموي .

الميزان في علم الأدوار والأوزان .

اعتبره فرمر مجهول المؤلف ، ونسبه فهرس المخطوطات الموسيقية في مكتبة المتحف العراقي الى الارموي .

منه نسخة مخطوطة في المكتبة البودلية برقم ٢/١٠٢ Ouseley. (الورقة ١١ـ٣٦) ، وفي دار الكتب المصرية مصورة برقم ٥٠٦ (فنون جميلة) ضمن مجموع ، وفي مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع برقم ٢٢٧٦ (٢) وهي ناقصة الأخير .

٤٠ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي . المتوفى ٢٣٥هـ .

كتاب النغم والايقاع ·
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ·

٤١ ـ اسطفان سالم ، الأب ·
أصول الموسيقى الابتدائية ·
(دمشق ١٩٤٧) أثبت فيه بعض الأناشيد العربية ·

٤٢ ـ الاكفاني ، شمس‌الدين محمد بن ابراهيم · المتوفى ٧٤٩هـ ·
الدر النظيم ·
الفصل (٥٧) منه يتعلق بالموسيقى ، وهذه الموسوعة تنسب الى الاكفاني ·
منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة بفينا برقم ٢ (الورقة ٤٢ـ٤٤) · وطبع گوتيل R. Gotheil قطعة من النص بالكتابة العبرية تشتمل على فصل الموسيقى في مجلة Jewish Quaterly Review ٢٣ ، ١٩٣٢ ، ص ١٧٦ـ١٨٠) ، وترجمه الى‌الانكليزية ونشره في نفس المرجع (ص ١٦٤ـ١٧٥) ·

٤٣ ـ الاكفاني ·
علم الموسيقى ·
ورد في كتابه (ارشاد القاصد) الذي نشره شبرنجر Sprenger في كلكتا سنة ١٨٤٩ (ص٩٢ـ٩٤) ، وترجم فيدمان فصل الموسيقى الى‌اللغة الالمانية في (محاضرة عن تاريخ العلوم‌الطبيعية) ارلنجن ١٩٢٢ ، ص ١٦ـ٢١ ·

٤٤ ـ الله ويردي ، ميخائيل ·
العروض والموسيقى ·
مجلة المعرفة (دمشق ـ آب ١٩٦٢) العدد ٦ ، ص ١٠٨ـ١١٩ ·

٤٤ آ ـ الله ويردي ·
فلسفة الموسيقى الشرقية في أسرار الفن العربي ·
دمشق ، الطبعة الثانية ، ٦٨٨ ص ·

٤٥ ـ الله ويردي ·
مقدمة لفلسفة الموسيقى الشرقية ·
(الطبعة الثانية ، دمشق ١٩٤٩ ، ٨٠ص) ·

٤٦ ـ الله ويردي ·
هل نستطيع ابداع موسيقى تصويرية : ما هي الوسائل وما طاقة موسيقانا ؟
مجلة المعرفة (دمشق ـ تشرين الاول ١٩٦٢) العدد ٨ ،

ص ١٠٠ــ١٠٨ ، و (تشرين الثاني ١٩٦٢) العدد ٩ ، ص ٩٠ــ٩٩٠

٤٧ ـ **أمين فهمي ٠**
اصول الموسيقى العربية ٠
القاهرة ، ١٩٤٧ ٠

٤٨ ـ **البابلي ٠ القرن ١٦ ٠**
[في الموسيقى] ٠
ذكر فارمر انها رسالة مسجوعة بدون عنوان ، وهي مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٤٨٠ ٠

٤٩ ـ **البستاني ، الفريد ٠**
الموسيقى الاندلسية ٠
مجلة دعوة الحق (الرباط ـ مارس ١٩٥٨) العدد ٩ ، ص ٤٠ــ٤١ ٠

٥٠ ـ **البستاني ، فؤاد افرام ٠**
تعاون الشعر والموسيقى في نشأة الموشحات ٠
مجلة المشرق (بيروت ١٩٣٨) المجلد ٣٦ ، ص ٤٩٩ــ٥٠٨ ٠

٥١ ـ **بشر فارس ٠**
حول مؤتمر الموسيقى ٠
مجلة المقتطف ٨٠ [القاهرة ١٩٣٢] ٣٩٢ــ٣٩٨ ٠

٥٢ ـ **البلبيسي ، محمد بن محمد بن علي ٠ كان حياً سنة ٧٤٦هـ ٠**
ما ينبغي أن يعرفه المغني ٠
أورده في كتابه (المنح والطرف من منادمات أرباب الحرف ، القاهرة ١٨٦٦) ٠

٥٣ ـ **بهاء الدين العاملي ٠**
علم الموسيقى ٠
ورد في كتابه (الكشكول) ـ المطبعة الميمنية ، القاهرة ١٣٠٥ ، ص ٢١٠ ٠

٥٤ ـ **بورميدا ، انجلو ٠**
الاصول الابتدائية الموسيقية (باللغتين العربية والفرنسية) ٠
اورشليم ١٩٠١ ، ٩٦ ص ٠

٥٥ ـ **التكريتي ، سلمان علي ٠**
الموسيقى العربية والمؤتمر القادم ٠
مجلة المناهل (بغداد ٢٤ أيلول ١٩٦٤) العدد ٥ ، ص ٩٤ــ٩٥ ٠

٥٦ ـ **توفيق سكر** ٠
مشكلات الموسيقى العربية ٠
مجلة الآداب (بيروت ـ نيسان ١٩٥٤) العدد ٤ ، ص٣٣ـ٣٨ ٠

٥٧ ـ **تيمور باشا ، أحمد**
علم الموسيقى ٠
ورد في (الموسوعة التيمورية من كنوز العرب في اللغة والفن والأدب) ص ٢١٦ـ٢٢٢ ٠

٥٨ ـ **تيمور باشا ، أحمد**
المخطوطات الموسيقية العربية ٠
(المصدر المذكور في رقم ٥٧ ، ص ٢٢٣ـ٢٢٦) ٠

٥٩ ـ **تيمور باشا ، أحمد** ٠
مصطلحات موسيقية ٠
(المصدر المذكور في رقم ٥٧ ، ص ٢٢٧) ٠

٦٠ ـ **تيمور باشا ، أحمد** ٠
الموسيقى والغناء عند العرب ٠
دار الاتحاد للطباعة والنشر ـ القاهرة ١٩٦٣ ، ١٨٣ ص ٠

٦١ ـ **ثابت بن قرة الحراني ٠ المتوفى ٢٨٨هـ** ٠
رسالة من امور الموسيقى ٠
ذكرها ابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعها ٠ وذكر انها تتضمن أجوبة عن أسئلة قدمت للمؤلف في علم الموسيقى ٠

٦٢ ـ **ثابت بن قرة** ٠
كتاب في علم الموسيقى ٠
ذكره فارمر نقلا عن الغزيري ، ونص على ضياعه ٠

٦٣ ـ **ثابت بن قرة** ٠
كتاب من أبواب علم الموسيقى ٠
ذكره ابن القفطي وابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعه ، وقال : كان هذا الكتاب ثمرة مراسلات مع علي بن يحيى المنجم ٠

٦٤ ـ **ثابت بن قرة** ٠
مختصر في فن النغمة ٠
ذكره فارمر ، ونص على ضياعه ٠

٦٥ ـ **ثابت بن قرة** ٠
مقالة في الانغام ٠

ذكرها الاكفاني في الدر النظيم ، ونص فارمر على ضياعها •

٦٦ ـ ثابت بن قرة •

مقالة في الموسيقى •

ذكرها ابن القفطي ، ونص فارمر على ضياعها •

٦٧ ـ الجارم ، علي •

التأليف الغنائي •

نشر في كتاب (مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ ، ص ١٦٨ـ١٧١) كما نشر في (موجز كتاب مؤتمر الموسيقى العربية ، ص ٩٣ـ٩٦) وترجم الى اللغة الفرنسية ، ونشر في القسم الافرنجي من مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ •

٦٨ ـ الجبقچي ، عبدالرحمن •

رائد الموسيقى النظرية •

كان مخطوطاً لدى مؤلفه •

٦٩ ـ الجبقچي •

كتاب لتعليم العود •

أعلن المؤلف عن صدوره قريباً •

٧٠ ـ الجرجاني ، السيد الشريف علي بن محمد • المتوفى ٨١٦هـ •

شرح مولانا مبارك شاه •

وهو شرح لكتاب (الادوار) للأرموي • منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في مكتبة المتحف البريطاني برقم OR. ٢٣٦١ (الورقة ٦٨ـ١٥٣) • ترجمه الى اللغة الفرنسية ديرلانجيه في كتابه (الموسيقى العربية ، باريس ١٩٣٨) مع مقدمة لفارمر •

٧١ ـ الجرجاني ، السيد الشريف •

علم الموسيقى •

ورد في كتابه (مقالد العلوم) مخطوط مكتبة المتحف البريطاني برقم OR. ٣١٤٣ (الورقة ٢٧ـ٢٨) وبرقم ٨٢٣ (موسيقى) •

٧٢ ـ جرجيس فتح الله •

في معاني أسماء الاصوات في كتاب الاغاني للاصفهاني بقلم فارمر مع نبذة في تاريخ اهتمام المستشرقين بالموسيقى العربية •

مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد ١٩٥٨) المجلد ٥ ، ص ١٧٢ـ٢٠٠ •

٧٣ ـ الجليلي ، محمد صديق ٠
التراث الموسيقي في الموصل ٠
مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٤) العدد ٨ ، ص٢٣ ٠

٧٤ ـ الجندي ، أحمد
مع الموسيقى العربية ٠
مجلة المعرفة (دمشق ـ آذار ١٩٦٤) العدد ٢٥ ، ص٩٢ـ١٠١ ٠

٧٥ ـ الجندي ، أحمد ٠
موسيقانا العربية ٠
مجلة العربي (الكويت ـ حزيران ١٩٦٣) العدد ٥٥ ، ص ١٢٢ـ١٢٦ ٠

٧٦ ـ الجندي ، الشيخ عثمان بن محمد ٠ المتوفى ١٣١٣هـ ٠
روض المسرات في علم النغمات ٠
المطبعة العمومية ، القاهرة ١٣١٣هـ ٠

٧٧ ـ جواد علي ، الدكتور ٠
رسائل في الموسيقى ٠
مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد ـ ايلول ١٩٥٥) الجزءالاول، ص ١٠٢ـ١٠٤ ٠

٧٨ ـ جورج رجي ٠
الشعر والموسيقى ٠
مجلة الاديب (بيروت ١٩٥٧) السنة ١٦ ، العدد ٤ ٠

٧٩ ـ جورج قسيس ٠
رائد الموسيقيين ٠
لم أقف عليه ٠

٨٠ ـ الجويني ، محمد بن محمد بن محمد ٠
مختصر في علم الموسيقى ٠
منه نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٠٩٥ ٠ هكذا جاء في فهرس المكتبة وعلى عنوان المخطوط ولكن الشيخ جلال الحنفي يؤكد ان هذا الكتاب هو نفسه الرسالة الشرفية للأرموي وأما الجويني فهو شرف الدين هارون بن الصاحب شمس الدين محمد بن الجويني الذي ألف له الكتاب ٠

٨١ ـ حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله ٠ المتوفى ١٠٦٨هـ ٠
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٠

طبع في ليبسك وبولاق والاستانة ٠ وورد فيه مايتعلق بالموسيقى والآلات الموسيقية والكتب التي تناولتهما ٠ (راجع طبعة بولاق، القاهرة ١٢٧٤هـ ، ١ : ٤٧٦ و ٢ : ٣٦٧ و ٣٦٨) ٠

٨٢ ـ الحباك ، الشيخ عبدالرحمن العودي ٠
ارجوزة في علم الموسيقى ٠
نشرها أحمد تيمور باشا في كتابه (الموسيقى والغناء عند العرب) ص ١٥٢ـ١٦٢ ٠

٨٣ ـ حبيب ، محمد محمد ٠
موسيقى الطفل ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الاول ، ص ٢٩ـ٣٠ ، والعدد الثالث ، ص ٢٩ـ٣١ ٠

٨٤ ـ حتي ، الدكتور فيليب ٠
أصحاب النظرية الموسيقية في العصر العباسي ٠
وردوا في كتابه (تاريخ العرب ، مطول ، دار الكشاف ـ بيروت ١٩٥٣) الجزء الثاني ، ص ٥١٤ـ٥١٦ ٠

٨٥ ـ حتي ، فيليب ٠
الموسيقى في العصر العباسي ٠
تاريخ العرب ٢ : ٥١١ ـ ٥١٤ ٠

٨٦ ـ حجاج ، محمد كامل ٠
منهاج الموسيقى الشرقية : ماضيها وحاضرها ونموها في المستقبل ٠
مطبعة جريدة النصر ، الاسكندرية ١٩٢٤ ٠

٨٧ ـ حجاج ، محمد كامل ٠
الموسيقى في مصر ٠
مجلة الرسالة (القاهرة ـ ١٥ اكتوبر ١٩٣٣) السنة الاولى ، العدد ١٩ ، ص ٩ـ١١ ٠

٨٨ ـ حجاج ، محمد كامل ٠
موسيقانا القومية ٠
مجلة الثقافة (القاهرة ١٩٤٤) السنة السادسة ، العدد ٣٠٤ ، ص ١٢ـ١٣ ٠

٨٩ ـ الحريري ، درويش محمد ٠
صفاء الاوقات في علم النغمات ٠
القاهرة ، ١٩١٠ ٠

٩٠ ــ حسن بن أحمد ، جمال الدين ٠

روضة المستهام في علم الانغام ٠
منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصرية برقم ٥١٠ (٢) فنون جميلة ٠

٩١ ــ حسن بن المزنق الانصاري ، المقر القضائي ٠

فائدة في ترتيب الانغام على الايام والبروج ٠
اعتبره فارمر مجهول المؤلف ، ومنــه مخطوطــة ضمن مجموع بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦ (٧) فنون جميلة ٠

٩٢ ــ حسن ، نجاة قصاب ٠

الموسيقى العربية وأصدقاؤها الحقيقيون ٠
مجلة المعرفة (دمشق ــ كانون الاول ١٩٦٢) العــــدد ١٠ ، ص ١٢٤ــ١٣٢ ٠

٩٣ ــ حسني كنعان ٠

أنديتنا الموسيقية ٠
مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٧) السنة ١٥ ، العــدد ٧٢٤ ، ص ٥٦٥ ــ ٥٦٦ ٠

٩٤ ــ الحصكفي الموسيقى ، مظفر بن الحسين ٠ القرن ١٦ ٠

رسالة في الكاشف [أو الكشاف] في علم الأنغام ٠
منهــا نسخة مخطوطة في مكتبة جون رايلندز بمانشستر برقم ٦٧٦ ، وفي مكتبة غوطا برقمي ١٣٥٠ و١٣٥٣ ٠

٩٥ ــ الحصني ، تقيالدين بن محمد بن عبدالمؤمن ٠ المتوفى ٨٢٩هـ ٠

سير السالك في أسنى الممالك ٠
يتناول اســتخدام الطرق الصــوفية للموسيقى ٠ منــه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥١٣ ٠

٩٦ ــ الحفني ، الدكتور محمود أحمد ٠

أول مصنفات العرب في الموسيقى : يعقوب بن اسحاق الكندي ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٢ ، ص ١٧ــ١٨ ٠

٩٧ ــ الحفني ٠

تبسيط دراسة الموسيقى ٠
القاهرة ١٩٤٥ ٠

٩٨ ـ **الحفني وابراهيم شفيق** ٠
تراثنا الموسيقي (القسم التاريخي) ٠
أصدرته اللجنة الموسيقية العليا ٠ القاهرة ١٩٥٨ ٠

٩٩ ـ **الحفني** ٠
جهود المسلمين في الموسيقى ٠
مجلة الأزهر (القاهرة ١٩٥٢) المجلد ٢٤ ، الجزء الاول ، ص ٨٨ ـ ٩٤ ٠

١٠٠ ـ **الحفني** ٠
حديث عن مؤتمر الموسيقى العربية والاسطوانات التي سجلها ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٩ ، ص١٧ـ١٩ ٠

١٠١ ـ **الحفني** ٠
صور التاريخ الموسيقي ٠
مطبعة مصلحة المساحة ، القاهرة ١٩٣٧ ٠

١٠٢ ـ **الحفني** ٠
مجلة الموسيقى ٠
أصدرها في القاهرة سنة ١٩٣٥ ٠

١٠٣ ـ **الحفني** ٠
المجلة الموسيقية ٠
أصدرها في القاهرة سنة ١٩٣٦ ٠

١٠٤ ـ **الحفني** ٠
مجلة الموسيقى والمسرح ٠
أصدرها في القاهرة سنة ١٩٤٧ ٠

١٠٥ ـ **الحفني** ٠
مصنفات الفارابي العربية اللاتينية في الموسيقى ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ١ـ٣ ٠

١٠٦ ـ **الحفني** ٠
الموسيقى العربية (عرض تاريخي) ٠
ورد في (موجز كتاب مؤتمر الموسيقى العربية) ص ١ـ٢٠ ٠

١٠٧ ـ **الحفني** ٠
الموسيقى العربية وأعلامها ٠
القاهرة ٠ الطبعة الاولى ، ١٩٥١ ٠ الطبعة الثانية ، ١٩٥٥ ٠

١٠٨ ـ **الحفني .**
الموسيقى في الامثال العامية .
القاهرة ١٩٥١ .

١٠٩ ـ **الحفني .**
الموسيقى في كلمات .
القاهرة ١٩٤٣ .

١١٠ ـ **الحفني .**
الموسيقى المصرية منذ نشأتها حتى اليوم .
(بالالمانية) أصدرته اللجنة الموسيقية العليا ، القاهرة ١٩٥٦.

١١١ ـ **الحفني .**
موسيقى المماليك القديمة .
القاهرة ١٩٥٢ .

١١٢ ـ **الحفني .**
الموسيقى النظرية .
القاهرة . الطبعة الاولى ، ١٩٣٨ . الثانية ١٩٣٩ ، الثالثة ١٩٤٦ ، الرابعة ١٩٥٤ . والخامسة ، مطبعةالسعادة ١٩٥٨ ، ٣٣٥ ص .

١١٣ ـ **حكمة ممتاز .**
الموسيقى العربية المعاصرة .. هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
مجلة الآداب (بيروت ـ آذار ١٩٥٤) السنة الثانية، العدد ٣ ، ص ٧٨ـ٧٩ .

١١٤ ـ **الحلو ، سليم .**
من زوايا التاريخ الموسيقي العربي .
مجلةالمعارف (بيروت ـ تموز، حزيران١٩٦٢) العدد ٦و٧و٨ .

١١٥ ـ **الحمار ، سعيد بن فتحون بن مكرم . القرن ١٠ .**
كتاب في الموسيقى .
ذكره صاعد الاندلسي فيطبقاتالامم ، ونص فارمر علىضياعه.

١١٦ ـ **الخجندي ، فخرالدين محمد بن محمد . القرن ١٤ .**
رسالة في شرح رسالة الادوار للأرموي .
منها نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني ضمن مجموع برقم ٨٢٣ (موسيقى) . الورقة ١ـ١٤ ، وضمن مجموع آخر برقم ٢٣٦١ .OR وفي خزانة كتب رامبور بالهند . واطلق

عليها فارمر في (مصادر الموسيقى العربية ، ص١٠٣) عنوان (حاشية الأدوار) ، وذكر انها رسالة قصيرة تعالج الأبعاد ، وهي توسيع لكتاب صفي الدين الارموي الى حد ما ، وأشار الى أن مخطوطها في مكتبة المتحف البريطاني هو برقم ٢٣٦١ OR. (الورقة ١٥٣ـ١٥٦) ·

١١٧ ـ خضر بن عبدالله ، تلميذ حاجي علي · في زمن السلطان مراد بن محمد بن بايزيد خان ·

الأدوار ·

منه نسخة مخطوطة في مكتبة الكلية الشرقية بجامعة لييننغراد برقم ٤٧٣ ويقع في ١٠٧ ورقات · ويظن الدكتور حسين علي محفوظ انه باللغة التركية · وقد كتبت هذه النسخة سنة٩٣٠ (انظر : فهرس المخطوطات العربية في خزانة الكلية الشرقية بجامعة لييننغراد للدكتور محفوظ · وهو لايزال مخطوطاً لدى مؤلفه) ·

١١٨ ـ الخطيب الاربلي ، محمد بن علي · كان حياً سنة ٧٢٩هـ ·

جواهر النظام في معرفة الانغام ·

وهي ارجوزة في الانغام · منها نسخة مخطوطة في مكتبة جامعة القديس يوسف ببيروت ضمن مجموع برقم ٢١٩ (الورقة ١ ـ ٥) ، وفي مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥١٥ (عنوانها : القصيدة في الانغام) ، واخرى في خزانة الاستاذ عباس العزاوي ببغداد · نشرها أولا الأب لويس شيخو في مجلة المشرق ١٦ (بيروت ١٩١٣) ص٨٩٥ـ٩٠١ وعن هذه المجلة أعاد نشرها الشيخ جلال الحنفي في جريدة الفتح البغدادية (العدد ٩ ، الصادر في ٢٤ حزيران ١٩٣٩) ، وأخيراً نشرها الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول) بعنوان (ارجوزة الانغام) في الصفحات ١٠٣ـ١١٣· وقد نسب فارمر هذه الارجوزة في (قسم الموسيقى من كتاب تراث الاسلام ، ص ٥٤) الى شمس الدين محمد بن المرحوم ·

١١٩ ـ خلدون ·

تربية الذوق الفني [الموسيقي] ·

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ٧ـ٩ ·

١٢٠ ـ خلدون ·

الموسيقى والغناء في مجالس الخلفاء وبلاط الامراء الاوربيين ·

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص ١٧ـ١٩ ، والعدد ٧ ، ص ١٢ـ١٤ ·

١٢١ ـ **الخلعي ، محمد كامل ·**
الموسيقي الشرقي ·
ألفه بمساعدة ادريس راغب · وذكر فيه السلم الموسيفي العربي والافرنجي والنسبة بينهما · طبع بمطبعة التقدم ، القاهرة ١٣٢٢هـ ، ٢٠٠ ص ·

١٢٢ ـ **الخوارزمي ، محمد بن أحمد بن يوسف · المتوفى حوالي ٣٧٠هـ ·**
في الموسيقى ·
وهو المقالة الثانية من كتابه (مفاتيح العلوم) الذي نشره ثان ڤلوتن في ليدن سنة ١٨٩٥ ، وقد ترجم فيدمان قسم الموسيقى منه الى اللغة الالمانية في
Siz. der Physikalisch Medizinischen Sozietät in Erlangen
(١٩٢٢) ، والى اللغة الانكليزية فارمر في (مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى) ·

١٢٣ ـ **الخولي ، الدكتورة سمحة ·**
ماذا تعرف عن موسيقانا الشعبية ·
مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٤١ ، ص ٩٣ ·

١٢٤ ـ **الخولي ، سمحة ·**
معالم جديدة في الموسيقى المصرية ·
مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٣٢ ، ص ٨٨ ·

١٢٥ ـ **الخولي ، سمحة ·**
الموسيقى وجمهورها ·
مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٨٢ ، ص ٦١ ·

١٢٦ ـ **الخولي ، سمحة ·**
الموسيقى والحضارة ·
دار القاهرة للطباعة ، القاهرة · دون تاريخ ، ١٨ ص ·

١٢٧ ـ **الداسني ، عمر بن خضر بن جعفر زاده · المتوفى حوالي ٨٠٠هـ ·**
الكنز المطلوب في علم الدوائر والضروب ·
ذكره الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول) ص ٤٨ ·

١٢٨ ـ **الداقوقي ، ابراهيم ·**
موسيقى الشعب ·

مجلة التراث الشعبي ١ [بغداد ١٩٦٣ـ١٩٦٤] العدد ٧ ، ص٢٠

١٢٩ ـ **الدروبي ، الدكتور سامي ٠**
التعبير في الموسيقى والرقص ٠
مجلةالمعرفة (دمشق ـ آذار١٩٦٣) العددالاول، ص١٢٦ـ١٣١ ٠

١٣٠ ـ **الدرويش ، السيد علي بن حسن ٠ المتوفى ١٢٧٠هـ ٠**
الادوار ٠
في كتابه (الاشعار بحميد الاشعار) ٠ طبع حجر ٠ القاهرة ١٢٨٤ (الباب الثالث) ٠

١٣١ ـ **الدرويش ، الشيخ علي ٠**
النظريات الحقيقية في علم القراءة الموسيقية ٠
يقع في ستة أجزاء ٠ ذكره أدهم آل الجندي في كتابه (أعـلام الادب والفن) ص ٣٢٦ ٠

١٣٢ ـ **درويش ، محمود فهمي ، المتوفى ١٩٦٢م ٠**
المعهد الموسيقي العراقي ٠
تناوله في كتاب (الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ، مطبعة دنكور ـ بغداد ١٩٣٦) ص١١٠ ٠

١٣٣ ـ **ديرلانجيه ، البارون رودولف ٠**
الموسيقى المغربية الاندلسية الأصل ٠

ورد هذا التقرير في كتـاب مؤتمر الموسيقى العربيـة المنعقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ ، ص ١٧٢ـ١٧٣ ٠

١٣٤ ـ **الديك ، أحمد أمين ٠**
قانون أطوال الأوتار وتطبيقه على العود وما يشبهه ٠ مطبعـة الاعتماد ٠ القاهرة ١٩٢٦ ٠

١٣٥ ـ **الديك ، أحمد ٠**
نيل الارب في موسيقى الافرنج والعرب ٠
المطبعة الاميرية ببولاق ١٣٢٠هـ ، ١٠٤ ص ٠

١٣٦ ـ **الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان ٠ المتوفى ٧٤٨هـ ٠**
الانعام في معرفة الانغام ٠
منظومة ، منها نسخة مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٤٨٠ (ويسمى المؤلف فيها : شمس الدين الصيداوي) ، وفي المكتبة البودلية برقم ٨٢ .Marsh (ويسمى المؤلف فيهـا :

شمس الدين الصيداوي الذهبي) وهي ناقصة ·· ولكنها تحمل عنوان : (كنز الطرب) ، وفي دار الكتب المصرية ضمن مجموع بالتصوير الشمسي برقم ٣٤٠(١) فنون جميلة ، وهي مصورة عن نسخة باريس ·

١٣٧ ـ الرجب ، الحاج هاشم محمد ·

الأوزان العراقية ·
جريدة الايام (بغداد ٤ أيلول ١٩٦٢) ·

١٣٨ ـ رحباني ، عاصي ·

الموسيقى العربية المعاصرة ·· هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
مجلة الآداب (بيروت ـ آذار ١٩٥٤) السنة الثانية ، العدد ٣ ، ص٢٠ ·

١٣٩ ـ رحباني ، منصور ·

الموسيقى العربية المعاصرة ·· هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
(المصدر المذكور في رقم ١٣٨ ، ص ٢٠ـ٢١) ·

١٤٠ ـ رهبه الدمشقي ، جرجي ابراهيم ·

الروض المستفيد : جملة أدوار موسيقية على النوتة ·
طبع حجر · القاهرة ١٩٠١ ·

١٤١ ـ رهبه الدمشقي ·

نزهة الطلب في علم المغاني والطرب ·
قسمه على (٢٢) فصلا عقدها على المقامات · وأودعه كثيرا من التواشيح والاغاني المصرية والشامية والبغدادية ·
المطبعة الشرفية · القاهرة ١٣١٠هـ ، ١١٢ ص ·

١٤٢ ـ الروياتي ، علي ·

نزهة الانام في تعريف كل وزن ومقام ·
ذكره عبدالمؤمن البلخي في الدر النقي كما أخبرني بذلك الشيخ جلال الحنفي نقلا عن نسخة لدى الاستاذ زكريا يوسف منقولة عن احدى مخطوطات الموصل · وفي النسخة المحفوظة لدى السيد عبدالغني النقيب بالموصل التي نقل عنها الاستاذ سعيد الديوجي نسخته ورد اسم المؤلف : علي الروباني تارة والرومياني تارة اخرى ·

١٤٣ ـ الرومي ، حليم ·

الموسيقى العربية المعاصرة ·· هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟

مجلة الآداب (بيروت ـ آذار ١٩٥٤) العدد الثالث ص٢١ .

١٤٤ ـ رؤوف يكتا .

مطالعات وآراء حول مؤتمر الموسيقى العربية .
القاهرة ١٩٣٤ ، ١٠١ص .

١٤٥ ـ زكريا يوسف .

أقدم وثيقة موسيقية للحن مدون عند العرب من القرن الثالث للهجرة : تمرين للضرب على العود تأليف الكندي . (محققة عن مخطوطة برلين رقم ٥٥٣٠) .
بغداد ١٩٦٢ .

١٤٦ ـ زكريا يوسف .

اكتشاف أقدم مخطوط عربي في الموسيقى .
جريدة الاخبار (بغداد ٢٦ كانون الثاني ١٩٥٥) والمقصود بهذا المخطوط هو كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد الى ذات العشرة الأوتار للكندي .

١٤٧ ـ زكريا يوسف .

قصة تاريخ الموسيقى العربية .
تصحيحات وتعليقات على مقال (تاريخ الموسيقى العربية) لجرجيس فتح الله (المنشور في مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الرابع ، الجزء الثاني ، ١٩٥٦ ، ص ٧٠٤ـ٧٢٦) .
وهو لا يزال مخطوطاً لدى مؤلفه .

١٤٨ ـ زكريا يوسف .

مباديء الموسيقى النظرية .
مطبعة المعارف ـ بغداد ١٩٥٧ ، ١٠٨ ص (الجزء الاول فقط) .

١٤٩ ـ زكريا يوسف .

موسيقى ابن سينا .
بحث منشور في الكتاب الذهبي لمهرجان ابن سينا ببغداد .
وأعاد طبعه في مطبعة التفيض الأهلية ـ بغداد ١٩٥٢ .

١٥٠ ـ زكريا يوسف .

الموسيقى العربية .
بغداد ، الطابعة الاولى ، ١٩٥١ ، والثانية ، مطبعة التفيض الاهلية ١٩٥٢ ، ٤٧ ص .

١٥١ ـ زكريا يوسف ٠
موسيقى الكندي ٠
دراسة مقارنة لآراء الكندي في الموسيقى ، جعله المؤلف ملحقاً لكتابه (مؤلفات الكندي الموسيقية) ٠
مطبعة شفيق ــ بغداد ١٩٦٢ ، ٣٢ ص ٠

١٥٢ ـ زكريا يوسف ٠
مؤلفات الكندي الموسيقية ٠
مطبعة شفيق ــ بغداد ١٩٦٢ ، ١٤٣ ص ٠

١٥٣ ـ زكي عزت ٠
بشرف خزام ٠
قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ٠
القاهرة ١٩٢٩ ، ٢ ص ٠

١٥٤ ـ زيدان ، جرجي ٠
الموسيقى في الاسلام ٠
وردت في كتابه (تاريخ التمدن الاسلامي ، مطبعة الهلال ، القاهرة ١٩٠٦) ١:١٣٦ و٣:١٩٧ و٥:٣٣ــ٣٨ و١٢٦ ٠

١٥٥ ـ زيدان ، جرجي ٠
الموسيقى في الجندية ٠
(المصدر المذكور في رقم ١٥٤ ، ١ : ١٦٨ــ١٦٩) ٠

١٥٦ ـ زيدان ، جرجي ٠
الموسيقى والغناء ٠
في كتابه (تاريخ آداب اللغة العربية ، مطبعة الهلال ، القاهرة ١٩١٤) ٢ : ١٣٤ــ١٣٦ و٣٤٩ ، و٣ : ١٣٩ و٢٦١ و٣٤٠ ، و ٤ : ٢٥٣ــ٢٥٤ ٠

١٥٧ ـ السرخسي ، أحمد بن محمد ٠ المتوفى ٢٨٦هـ ٠
كتاب المدخل الى علم الموسيقى ٠
ذكره ابن النديم وابن القفطي وابن أبي اصيبعة ، ونص على ضياعه فارمر قائلا : يبدو ان جميع كتب هذا المؤلف دمرت عند موته ، وكان تلميذاً للكندي ٠ (مصادر الموسيقى العربية : ٣٦)٠

١٥٨ ـ السرخسي ٠
كتاب الموسيقى الصغير ٠
ذكره ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، وحاجي خليفة ، ونص فارمر على ضياعه ٠

١٥٩ ـ السرخسي ٠
كتاب الموسيقى الكبير ٠
نوه به المذكورون في رقم ١٥٨ ، ونص على ضياعه فارمر ٠

١٦٠ ـ السعودي ، يحيى ٠
الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
مجلة الآداب (بيروت ـ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص٢١ ٠

١٦١ ـ السفرجلاني ، أحمد بن عبدالله ٠
السفينة الأدبية في الموسيقى العربية ٠
دمشق ١٣٠٨هـ ٠

١٦٢ ـ سلمان شكر ٠
الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
مجلة الآداب (بيروت ـ آذار ١٩٥٤) السدد ٣ ، ص٢٣ ٠

١٦٣ ـ سليم ، حسن طنطاوي ٠
أثر القرآن الكريم في الموسيقى العربية ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص٩ـ١٣ ٠

١٦٤ ـ سليم ، حسن طنطاوي ٠
الموسيقى الدينية في الشعائر الاسلامية ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٢ ، ص٢١ـ٢٣ ٠

١٦٥ ـ سليم ، حسن طنطاوي ٠
الموسيقى في الحروف العربية ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١١ ، ص٢٥ـ٢٦ ٠

١٦٦ ـ سليمان جميل ٠
المتتالية العربية ٠
مجلة الكاتب (القاهرة ١٩٦١) العدد ٨ ، ص١٢٥ـ١٣٤ ٠

١٦٧ ـ السمرقندي ، لطف الله ٠
شرح كتاب الادوار للأرموي ٠
ذكره الاستاذ عباس العزاوي في كتـابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول) ص٣٢ ٠

١٦٨ ـ سهام ترجمان ٠
نحو جيل موسيقي ٠
مجلة الجندي (دمشق ١٩٦٣) العدد ٥٨٦ ، ص ٣٨ـ٤٠ ٠

١٦٩ ـ سهيل ادريس

الموسيقى والأغاني الحديثة ·
مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٥) العدد ٦٢٠ ، ص٥٣٧ـ٥٣٨ ·

١٧٠ ـ سيد الأهل ، عبدالعزيز ·

معالم الموسيقى العربية ·
مجلة الآداب (بيروت ـ ايلول ١٩٥٣) العدد ٩ ، ص ٤٣ـ٤٤
وهو تعريف بكتاب نسيب الاختيار · (راجع رقم ٣٢) ·

١٧١ ـ الشجاعي ، محمد حسن ·

تقدم الموسيقى المصرية ·
مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٤٣) السنة الرابعة، العددالاول·

١٧٢ ـ الشجاعي ·

عزيف الألحان ·
مجلة الكتاب (القاهرة ـ يناير ١٩٥٣) السنة ٨ ، ص١٥٥ـ١٦٢
عالج أثر التحرير والتطور الموسيقي في مصر والموسيقى الآلية والمسرح الغنائي وسيد درويش ·

١٧٣ ـ الشجاعي ·

الموسيقى العربية المعاصرة ·· هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
مجلة الآداب (بيروت ـ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص٢١ـ٢٢ ·

١٧٤ ـ الشجاعي ·

الموسيقى المصرية في فترة الحرب العالمية الثانية ·
مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٤٥) العدد ٢٠ ·

١٧٥ ـ شحاته ، رزق الله ·

فن الصوت والموسيقى ·
مطبعة المقتطف · القاهرة ١٩٠٠ـ١٩٠١ ، ١٣٤ص ·
وهو كتاب مختصر في معرفة قواعد الالحان والقوانين الموسيقية، ومعه مختارات من الأغاني ·

١٧٦ ـ الشرواني مولى زاده ، محمد أمين · المتوفى ١٠٣٦هـ ·

الموسيقى ·
في كتابه (الفوائد الخاقانية الأحمدخانية) · منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة بفينا برقم ٢٠ ، وفيمكتبة نورعثمانية بالاستانة برقم ٤١٣٢ـ٤١٣٣ ·

١٧٧ ـ **الشريف ، صبري .**
الموسيقى العربية المعاصرة .. هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
مجلة الآداب (بيروت ـ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص٢٢ .

١٧٨ ـ **الشريف ، محمود .**
الموسيقى العربية المعاصرة .. هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
(المصدر المذكور في رقم ١٧٧ ، ص٢٢) .

١٧٩ ـ **شلفون ، اسكندر .**
تقرير عن حالة الموسيقى المصرية .
القاهرة ١٩٢٢ .

١٨٠ ـ **شلفون .**
روضة البلابل .
مجلة موسيقية أصدرها في القاهرة سنة ١٩٢٠ .

١٨١ ـ **شلفون .**
عظمة الموسيقى العربية : أسرارها الفنية الجميلة .
مجلة « مصر الحديثة المصورة » ، القاهرة ١٩٢٩ ، العدد العاشر
الصادر في ٨ ابريل .

١٨٢ ـ **الشمعة ، هشام .**
الموسيقى العربية المعاصرة .. هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
مجلة الآداب (بيروت ـ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢٣ .

١٨٣ ـ **شهاب الدين المصري ، محمد بن اسماعيل . المتوفى ١٢٧٤هـ .**
سفينة الملك ونفيسة الفلك .
طبع حجر . القاهرة ١٢٧٤هـ . وبآخره ترجمة زرياب المغني .

١٨٤ ـ **الشوا ، سامي .**
أثر الموسيقى الشرقية .
مجلة السيدات والرجال (القاهرة ١٩٢٩) ص ٢٤٧ـ٢٥١.

١٨٥ ـ **الشوا .**
بشرف حجاز .
قطعة موسيقية ملحنة على النوتة .
القاهرة ١٩٢٩ ، ٢ ص .

١٨٦ ـ **الشوا .**
القواعد الفنية في الموسيقى الشرقية والغربية .
القاهرة ١٩٤٦ .

١٨٧ ـ شوريز ، القس الفونس جميل .
الموسيقى في الجاهلية .
مجلة النجم (الموصل ١٩٣٢) المجلد الرابع ، ص ٣٥٣ـ٣٦٠ .

١٨٨ ـ شوريز .
الموسيقى في عهد الامويين .
(المصدر المذكور في رقم ١٨٧ ، ص ٤٦١ـ٤٦٨) .

١٨٩ ـ شوريز .
الموسيقى في عهد الخلفاء الراشدين .
(المصدر المذكور في رقم ١٨٧ ، ص ٤٠٩ـ٤١٢) .

١٩٠ ـ شوريز .
الموسيقى في عهد العباسيين : بين التداعي والسقوط .
(المصدر المذكور في رقم ١٨٧ ، المجلد الخامس ، ١٩٣٣ ، ص ١١٤ـ١١٧) .

١٩١ ـ شوريز .
الموسيقى في عهد العباسيين : العصر الذهبي .
(المصدر المذكور في رقم ١٩٠ ، ص ٢٧ـ٣٠) .

١٩٢ ـ شوريز .
الموسيقى والدين .
(المصدر المذكور في رقم ١٩٠ ، ص ١٥٤ـ١٥٧) .

١٩٣ ـ شيخو ، الأب لويس .
بحث في الموسيقى الشرقية .
مجلة المشرق (بيروت ١٨٩٨) المجلد ٢ ، ص١٠٩٩ـ١١٠٠ .

١٩٤ ـ صبرا ، وديع .
آراء ابن سينا الموسيقية .
ذكر الاستاذ فؤاد افرام البستاني أنها أبحاث قيمة نشرها في مجلة فنيسيا الفرنسية ببيروت سنة ١٩٣٨ (راجع : مساهمة لبنان في دراسة ابن سينا . في الكتاب الذهبي لمهرجان ابن سينا ، ص ٢٥٠) .

١٩٥ ـ صبرا ، وديع .
الموسيقى الشرقية .
مجلة المشرق (بيروت ١٩٢٩) المجلد ٢٧ ، الصفحات ١٧ـ٢١ و ٩٦ـ١٠٠ و ١٩٦ـ١٩٩ .

١٩٦ ـ صبرا ، وديع ٠
الموسيقى العربية في أصل الفن الموسيقي الغربي ٠
بيروت ١٩٤٠ ٠

١٩٧ ـ الصفاقسي ، محمود بن محمد سيالة ٠
قانون الاصفياء في علم نغمات الاذكياء ٠
منـه نسـخة مخطوطة ضمن مجموع في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢٢٧٦ (١) ٠

١٩٨ ـ صفر علي ٠
تدوين الموسيقى العربية ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٧ـ٨ ٠

١٩٩ ـ صفي الدين الحلي ، عبدالعزيز بن سرايا ٠ المتوفى ٧٥٠هـ ٠
فائدة في تولد الانغام بعضها من بعض وترتيبها على البروج ٠
منـه نسخة مخطوطة في دار الـكتب المصـرية برقـم ٥٠٦ (فنون جميلة) ٠

٢٠٠ ـ صلاح الدين ، محمد ٠
مفتاح الألحان العربية ٠
القاهرة ١٩٤٧ ، والطبعة الثانية ٠ القاهرة ١٩٥٠ ، ٢١٢ص ٠

٢٠١ ـ الصواف ، مصطفى كامل ٠
تاريخ الحياة الموسيقية ٠
مطابع فتى العرب ـ دمشق ٠ دون تاريخ ، ٥٥٧ ص ٠ رسالة علمية تاريخية تتضمن أهم المصـادر والوثائق الفنية المتعلقـة بمنشأ الموسيقى ومراحل تطورها ٠

٢٠٢ ـ الصيرفي ، شهاب الدين عبدالله ٠ المتوفى ١٣٤١م ٠
خلاصة الافكار في معرفة الادوار ٠
ذكره الاستاذ عباس العزاوي في كتـابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول ، ص ٤٣) ٠

٢٠٣ ـ طاشكبري زاده ، أحمد بن مصطفى ٠ المتوفى ٩٦٨هـ ٠
علم الموسيقى ٠
في كتابه (مفتاح السعادة ومصباح السيادة) ، طبعة حيدرآباد ـ الدكن ١٩١٠ (١ : ٣١٠ـ٣١١) ٠

٢٠٤ ـ طنطاوي جوهري ٠
الموسيقى العربية ٠

مطبعة جورجي غرزوزي بالاسكندرية ١٩١٤ ، ٤٧ ص ٠
وهي ثلاث محاضرات ألقاها المؤلف في الجامعة المصرية ٠

٢٠٥ ـ الطويل ، كمال ٠
الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
مجلة الآداب (بيروب ـ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢٤ ٠

٢٠٦ ـ عباس يونس ٠
سلطان الألوان في التلحين الموسيقي ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٣ ، ص ١٦ـ١٨ ٠

٢٠٦آ ـ عبدالحميد علي ٠
أبكي فتبكي الحمامة ٠
القاهرة ١٩٢٩ ، ٥ ص ٠ وهي قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ٠

٢٠٧ ـ عبدالحميد علي ٠
بعد الخصام ٠
القاهرة ١٩٢٩ ، ٦ ص ٠ وهي قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ٠

٢٠٨ ـ عبدالرؤوف حسن ، الدكتور ٠
الموسيقى والطب ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الاول ، ص ٧ ـ ٩ ، والعدد الثالث ، ص ٦ ـ ٨ ، والعدد العاشر ، ص ٩ ـ ١٠ ٠

٢٠٩ ـ عبدالعزيز توفيق ٠
السلم التائه ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ١٧ـ١٩ ٠

٢١٠ ـ عبدالوهاب اكومي ٠
الموسيقى الاندلسية الكلاسيكية بالمغرب ٠
مجلة الأديب (بيروت ١٩٦٠) الجزء العاشر ، السنة ١٩ ، ص ٥٦ ـ ٥٨ ٠

٢١١ ـ عبدالوهاب بلال ٠
الاداء الموسيقي والعازف العراقي ٠
جريدة البلد (بغداد ٢٤ تموز ١٩٦٣) ٠

٢١٢ ـ عبدالوهاب بلال ٠
قصة الموسيقى في العراق الحديث ٠
جريدة الأيام (بغداد ٤ أيار ١٩٦٢) ٠٠ تناول الاستاذ محمد القبانجي واضافاته الى المقام العراقي ، ومدارس أحمد زيدان

ورشيد القندرچي وغيرهما ٠

٢١٣ ـ عبدالوهاب حمودة ٠

اللغة العربية والموسيقى ٠

مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٣٩) السنة الاولى ، العدد ٢٠ ، ص ١٠ـ١٢ ٠

٢١٤ ـ العجمي ، شهاب الدين ٠ المتوفى أواخر القرن ١٥ ٠

رسالة في علم الانغام ٠

منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٣٤ ، وفي مكتبة جامعة القديس يوسف ببيروت ضمن مجموع برقم ٢٢٠ (١) ٠

٢١٥ ـ العزاوي ، عباس ٠

تاريخ الموسيقى العراقية في العهد العثماني ٠

مخطوط لدى مؤلفه ، أعلن عنه في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان) ٠

٢١٦ ـ العزاوي ، عباس ٠

الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان ٠

مطبعة شركة التجارة والطباعة المحدودة ـ بغداد ١٩٥١ ، ١٢٩ ص ٠

٢١٧ ـ عزالدين اسماعيل ٠

صور موسيقية شعرية ٠

مجلة الثقافة (القاهرة ١٩٥٠) السنة ١٢ ، العدد ٥٩١ ٠

٢١٨ ـ عزالدين اسماعيل ٠

عنصر الموسيقى وقيمته في الشعر ٠

مجلة الثقافة (القاهرة ١٩٥٠) السنة ١٢ ، العدد ٥٨١ ٠

٢١٩ ـ عزالدين اسماعيل ٠

موسيقى الشعر ٠

مجلة الثقافة (القاهرة ١٩٥٠) السنة ١٢ ، العدد ٥٧٦ ٠

٢٢٠ ـ عزالدين المقدسي ، عبدالسلام بن أحمد ٠ المتوفى ٩٧٨هـ ٠

حل الرموز ومفاتيح الكنوز ٠

منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٦٣ (تصوف) ٠ وطبع في مطبعة جريدة الاسلام ، القاهرة ١٣١٧هـ ، راجع منه الفصلين ١٣ و ١٤ ٠

٢٢١ ـ العظمة ، نذير ٠
في موسيقى الشعر ٠
مجلة الآفاق (بيروت ١٩٥٩) السنة الثانية ، العدد الاول ٠

٢٢٢ ـ العقاد ، عباس محمود ٠ المتوفى ١٩٦٤م ٠
الموسيقى ٠
في كتابه (أثر العرب في الحضارة الاوربيـة) ، دار المعـارف ـ القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٧٨ـ٨٣ ٠

٢٢٣ ـ العقيلي ، مجدي ٠
لغة الأوتار ٠
ذكره الاستاذ أدهم آل الجندي في كتابه (أعلام الأدب والفن) ٠

٢٢٤ ـ العقيلي ، مجدي ٠
لغة الموسيقى ٠
في ثلاثة أجزاء (راجع عنه المصدر المذكور في رقم ٢٢٣) ٠

٢٢٥ ـ العقيلي ، مجدي ٠
مجموعة أبحاث موسيقية ٠
(راجع عنها المصدر المذكور في رقم ٢٢٣) ٠

٢٢٦ ـ العقيلي ، مجدي ٠
الموسيقى الشرقية وأعلامها ٠
لم يطبع (راجع عنه المصدر المذكور في رقم ٢٢٣) ٠

٢٢٧ ـ العلوجي ، عبدالحميد ٠
مساهمة العراق في التأليف الموسيقي العربي ٠
دراسة أعدها بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية في بغداد (٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤) ٠

٢٢٨ ـ علي بن أبي الوفاء ٠ القرن ١٦ ؟
[في الموسيقى] ٠
رسالة قال عنها فارمر أنها بدون عنوان ، منها نسخة مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٤٨ ٠

٢٢٩ ـ علي امام عطية ٠
الموسيقى والاغاني ٠
القاهرة ١٣٤٨هـ ٠

٢٣٠ ـ علي بن سعيد الاندلسي ٠ القرن ١٠ ٠
[رسالة في تأليف الألحان] ٠

ذكر فارمر ان هذا الكتاب أشار اليه فهرس المخطوطات الشرقية المشتراة من تركيا للدكتور لي ، وأكد استحالة معرفة المؤلف بالضبط أو اقتفاء أثر المخطوط ، وقال عن المؤلف انه ربما كان علي بن سعيد الاقليدسي المذكور في الفهرست محرفاً الى الاندلسي ٠٠ وأخيراً نص على ضياعه ٠

٢٣١ ـ العنتري ، فرج عبدالرزاق ٠
هذه هي الموسيقى ٠
مطبعة لجنة البيان العربي ـ القاهرة ١٩٥٨ ٠ (الحلقة الاولى في النقد والتاريخ) ٠٠ في الصفحات ٦١ـ٧٤ (السلم الشرقي أو العربي أو الجاهلي ؟) وفي الصفحات ٧٥ـ٨٣ (التراث الموسيقي العربي أو التركي ؟) وفي ٨٤ـ١٠١ (الشيخ سلامة حجازي وسي عبده والشيخ سيد درويش) وفي ١٠٢ـ١٢٢ (المذهب الوهابي في موسيقانا) وفي ١٦٨ـ١٩٨ (مشكلةالموسيقى في مصر) وفي ٢١٩ـ٢٣٢ (التيار القومي في تأليف الموسيقى) ٠

٢٣٢ ـ غاردون ٠
مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقى ٠
المطبعة الاميرية ببولاق ١٢٧٢هـ ٠ وهو كتاب في تعليم الموسيقى المتعلقة بالعساكر المصرية في عهد محمد سعيد باشا بن محمدعلي باشا ٠

٢٣٣ ـ غبريال ، كامل ابراهيم ٠
التوقيعات الموسيقيه لمردات الكنيسة المرقسية ٠
المطبعة المصرية ـ القاهرة ١٩١٦ ٠ الجزء الاول فقط ٠

٢٣٤ ـ غرسيا ، الأب باترو سينيو ٠
الموسيقى الاسبانية الاسلامية بالمغرب ٠
ذكر الاستاذ الفريد البستاني في مقاله (انظر رقم ٤٩) ان المؤلف نشره سنة ١٩٤١ مع تعليقات وشروح وضبط بالنوتة ٠

٢٣٥ ـ الغزي ، كامل ٠
الموسيقى والموسيقاريون في حلب ٠
مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٥ : ٤٧٦ـ٤٨٢ ٠

٢٣٦ ـ الفارابي ، أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان ٠ المتوفى ٣٣٩هـ ٠
صناعة علم الموسيقى ٠
منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٥١٢ (فنون جميلة) ، وفي خزانة كتب كوپريلي برقم ٩٥٣ ٠

٢٣٧ ـ **الفــارابي** ٠
علم الموسيقى ٠
في كتابه (احصاء العلوم) ٠ مطبعة السعادة ـ القاهرة ١٣٥٠هـ ، ص ٤٧ـ٤٩ ٠ وطبع الاستاذ محمد رضـا الفصـل الموسيقي وحـده في مجلة العرفان (صـيدا ، ١٩٢١) الصفحات ١١ـ٢٠ و١٣٠ـ١٤٣ و٢٤١ـ٢٥٧ ٠ ونشره جنزالز پالنثيا González Palencia في « فهـرس الفـارابي للعلوم » مدريد ١٩٣٢ ، ونشره فارمر في الجزء الثاني من « مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى » گلاسگو ١٩٣٤ ، وترجمه الى اللغة اللاتينيـة يوحنا الاشبيلي (القرن ١٢) وگيرارد الكريموني Gerard of Cremona (المتوفى ١١٨٧) ، ونشر النسخة الاولى گوليلموس كمراريوس Guilielmus Camerarius في Alpharabii Velustissimi Aristotelis Interpretis باريس ١٦٣٨) ، ونشر فارمر هاتين الترجمتين اللاتينيتين في «مجموعة الكتاب الشرقيين» ٠ وترجم فيدمان الى الالمانيـة (فصول الرياضة والموسيقى) في Sitz. der Physikalisch-Medizinischen Sözietät in Erlangen.
ونشر فارمر ترجمته الانكليزية في نفس المرجع ، كما نشر پالنثيا الترجمة الاسبانية في نفس المرجع ٠

٢٣٨ ـ **الفارابي** ٠
كتاب الايقاعات ٠
ذكره ابن القفطي ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٢٣٩ ـ **الفارابي** ٠
كتاب في احصاء الايقاع ٠
ذكره ابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعه ، وقال انـه ربما كان هو كتاب الايقاعات (المذكور في رقم ٢٣٨) ٠

٢٤٠ ـ **الفــارابي** ٠
كتاب الموسيقى الكبير ٠
منه نسخ مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم٤٣٠ (فنون جميلة) وهي مصورة عن نسخة بالاستانة ، واخرى مصورة في معهـــد الفنون الجميلة ببغداد برقم ١٥٧١ ٠ ومنه الورقة الاولى فقط ضمن مجموع في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٢٣٦١ (شرقي) ٠ ومنه نسخة مخطوطة في المكتبة الاهلية بمدريد برقم ٦٠٢ ، وفي مكتبة جامعة ليدن برقم Cod. ٦٥١ وبرقم ١٤٢٣ ، وفي خزانة

كتب الامبروزيانا بميلانو برقم ٢٨٩ ٠
نشر ج٠ج٠ل٠ كوزجارتن فقرات منه في Alii ispahanensis Liber Cantilenarum Magnus. (جريفزولد ١٨٤٠) ،
وقد عرض للكتاب كله في Die Wissenschaft der Music bei Al-Farabi. (فريبورغ ١٩٣٢) ، وفي Zeitschrift für die kunde des Morgenlandes (٥ بون ١٨٤٤ ، ص ١٥١) ٠

ونشر لند J.P.N. Land معظم النص الذي يعالج الآلات الموسيقية في
Actes du Sixième Congrès inter. des Orientalistes (ليدن ١٨٨٣ الباب الأول، ص١٠٠-١٦٨) كما نشر أجزاء منه في Recherches Sur L'histoire de La Gamme arabe (ليدن ١٨٨٤ مع مقدمة وتعليقات) ٠

وترجمه كوزجارتن الى اللاتينية والالمانية في كتابه المشار اليه ، كما ترجم سريانو فورتس M. Soriano-Fùertes في Musica Arabe-Espanola (برشلونة ١٨٥٣) ولكنها ترجمة لايعتمد عليها ٠

وترجم لند فقرات منه الى الفرنسية في كتابه المشار اليه (ص ١٠٠-١٣٢) ، وترجمه ديرلانجيه الى الفرنسية ترجمة كاملة في La Musique Arabe (باريس ١٩٣٠ ، الجزء الاول ٠ وباريس ١٩٣٥ ، الجزء الثاني) ٠

وترجم لند فقرات منه الى اللغة الهولندية في Over de Toonladders der Arabische Musick (ليدن ١٨٨٠) ٠

٢٤١ - الفارابي ٠

كلام في الموسيقى ٠
ذكره ابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٢٤٢ - الفارابي ٠

كلام في النقلة مضافاً الى الايقاع ٠
ذكره ابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٢٤٣ - الفارابي ٠

المدخل الى صناعة الموسيقى ٠
جعله الفارابي تمهيداً لكتاب الموسيقى الكبير ، وهو يشكل

الجزء الأول . ويوجد جزء منه مخطوطاً ضمن مجموع في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٨٢٣ (موسيقى) وبرقم ٢٣٦١ (شرقي). ومن المدخل مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢٣٣١ ، ونسخة اخرى في خزانة مراد البارودي التي بيعت مع باقي مخطوطاته الى احدى جامعات الولايات المتحدة .

٢٤٤ ـ فارمر ، هنري جورج .

أثر العرب في الموسيقى الاسبانية .

مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٤٢) السنة الثانية ، الاعداد ١٥ و ١٦ .

٢٤٥ ـ فارمر .

تاريخ مختصر للسلم الموسيقي العربي .

نشر في (موجز كتاب مؤتمر الموسيقى) ص ١٤٤ـ١٥٣ .

٢٤٦ ـ فارمر .

تدوين النغمات الموسيقية .

مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٥٢) السنة ١٢ ، العدد ١٠ .

٢٤٧ ـ الفاسي ، عبدالرحمن بن عبدالقادر . المتوفى ١٠٩٦هـ .

الجموع في علم الموسيقى والطبوع .

منه نسختان خطيتان في مكتبة الجامع الازهر بالقاهرة ، وواحدة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٢١ .

نشر فارمر قسماً منه في الجزء الاول من (مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى) وترجمه الى الانكليزية في نفس المصدر. وتوجد منظومة في النغمة وطبائعها مأخوذة من هذا الكتاب .. نشرها فارمر مع ترجمة انكليزية في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية J R A S. بلندن (عدد ابريل ١٩٣١ وعدد يناير ١٩٣٢) .

٢٤٨ ـ الفراهيدي ، الخليل بن أحمد . المتوفى ١٧٥هـ .

كتاب الايقاع .

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه .

٢٤٩ ـ الفراهيدي .

كتاب النغم .

ذكره ابن النديم . وعندما كان فارمر في القاهرة سنة ١٩٣٢ أكد له بعضهم ان هذا الكتاب وكتاب الايقاع موجودان في حيازة منصور عوض أفندي فبحث عنهما كما ينبغي ولكنه خاب في

العثور عليهما ·· ومن هنا نص فارمر على ضياعه ·

٢٥٠ ـ **فرنسيس لويس ·**
ملخص دروس الموسيقى ·
مطبعة حداد ، البصرة ١٩٦٣ ، ٤٠ ص · وضعه طبقاً لمناهج الموسيقى في معاهد المعلمين والمعلمات ومدارس الفنون المنزلية في العراق ·

٢٥١ ـ **فضلي ، محمود علي ·**
الموسيقى العربية : أسباب ضعفها ووسائل النهوض بها ·
مجلة المجلة (القاهرة ـ يناير ١٩٥٧) العدد الاول ، ص٨٨ـ٩١·

٢٥٢ ـ **فكري بطرس ·**
الموسيقى والغناء منذ بدء الخليقة للآن ·
مصر ، دون تاريخ ، ١٤٦ ص ·

٢٥٣ ـ **الفناري ، محمد شاه شلبي بن محمد · المتوفى ٨٣٩هـ ·**
علم الموسيقى ·
في كتابه (انموذج العلوم) ، العلم ٥٥ · منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة بفينا برقم ١١ (الورقة ٢٠١ـ٢٠٢) ، واخرى في برلين برقم ٧١ ·

٢٥٤ ـ **فهد ، بدري محمد ·**
مع الموسيقى العربية ·
مجلةالمعرفة (دمشق ـ ايلول١٩٦٤) العدد٣١ ، ص١٦٢ـ١٦٥·

٢٥٥ ـ **فؤاد زكريا ، الدكتور**
مستقبل الموسيقى في مصر ·
مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٦ ، ص ١٠٢ ·

٢٥٦ ـ **فيشر ، أ ·**
بحث في كلمة موسيقى ·
مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية (القاهرة ١٩٤٨) المجلد ٥ ، ص ١٠٤ـ١٠٥ ·

٢٥٧ ـ **القادري ، عبدالقادر بن محمد · كان حياً سنة ١٠٥٠هـ ·**
[رسالة] في ذكر الانغام ·
منها نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥٢٨ ، وفي غوطا برقم٣٩·

٢٥٨ ـ **القادري ، عسكر الحلبي الحنفي · القرن ١٧ ·**
راح الجام في شجرات الانغام ·

منه نسخة مخطوطة في غوطا برقم ١٣٥١ ٠

٢٥٩ ـ القبانچي ، محمد ٠
الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتونبة ؟
مجلة الآداب (بيروت ـ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢٤ و٧٨ ٠

٢٦٠ ـ قسطا بن لوقا البعلبكي ٠ المتوفى حوالي ٣٠٠هـ ٠
كتاب الموسيقى ٠
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٢٦١ ـ قسطندي رزق ٠
الموسيقى الشرقية والغناء العربي ٠
لم أقع عليه ٠

٢٦٢ ـ قطب الدين الشيرازي ، محمود بن مسعود ٠ المتوفى ٧١٠هـ ٠
علم الموسيقى ٠
في كتابه (درة التاج) مخطوط مكتبة كبرلزاده محمد باشا بالاستانة برقم ٨٦٧ ٠

٢٦٣ ـ الكاتب ، الحسن بن أحمد بن علي ٠ كان حياً سنة ٦٢٥هـ ٠
المعين في النغم والايقاع ٠
ذكره في كتابه كمال أدب الغناء (الذي لايزال الاستاذ زكريا يوسف يواصل تحقيقه) ٠

٢٦٤ ـ الكاتب ، يونس بن سليمان ٠ المتوفى ١٤٨هـ ٠
كتاب النغم ٠
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ، وأثنى عليه قائلا : لعله أول رسالة عربية في علم الموسيقى عند المدرسة العربية القديمة ٠

٢٦٥ ـ كاظم ، أ ٠
تعليم موسيقى ياخود موسيقى اصطلاحاتي ٠
مطبعة أبو الضيا ـ قسطنطينية ١٣١٠هـ ، ٥٤ ص ٠ تناول فيه أيضاً المصطلح الموسيقي العربي ٠

٢٦٦ ـ كرد علي ، محمد ٠
الموسيقى والغناء ٠
في كتابه (خطط الشام) ٤ : ١٠٠ـ١١٢

٢٦٧ ـ الكردي ، عمر بن خضر ٠ المتوفى حوالي ١٣٩٧م ٠
كنز المطلوب في الدوائر والضروب ٠

ذكره فارمر ونص على ضياعه · ولعل المؤلف هو عمر بن خضر الداسني المذكور في رقم ١٢٧ ·

٢٦٨ ـ الكرملي ، الأب انستاس ماري · المتوفى ١٩٤٧ ·

بحث في كلمة موسيقى ·

مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية (القاهرة ١٩٤٨) الجزء الخامس ، ص ١٠١ـ١٠٤ ·

٢٦٩ ـ الكرملي ، انستاس ·

معنى الصوت المجسد ·

مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية (القاهرة ١٩٣٧) الجزء الرابع ، ص ٢٦٩ـ٢٧٤ ·

٢٧٠ ـ الكرملي ، انستاس ·

هل كلمة « موسيقى » عريقة في اليونانية ؟

مجلة لغة العرب ٥ (بغداد ١٩٢٧) ص ٩٧ـ١٠٢ ·

٢٧١ ـ الكلبي ، ناصر العودي · القرن ١٢ ؟

بلوغ الأوطار في بيان ترنم الاوتار على الموسيقى ·

منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٣١ (فنون جميلة) تقع في ٩ ورقات ·

٢٧٢ ـ كلوت بك ·

الموسيقى وآلاتها الموسيقية عند المصريين ·

في كتابه (لمحة عامة الى مصر) ترجمه الى العربية محمد مسعود (مطبعة أبي الهول ـ القاهرة · دون تاريخ) ٢ : ١١٩ـ١٢٦ ·

٢٧٣ ـ الكندي ، يعقوب بن اسحاق · المتوفى ٢٦٠هـ ·

رسالة في أجزاء خبرية في الموسيقى ·

منها نسخة مخطوطة في دار الكتب الوطنية ببرلين برقم ٥٥٠٣ (وهي محفوظة اليوم في خزانة جامعة توبنگن بألمانيا الاتحادية) ضمن مجموع (الورقة ٣١ ظ ـ ٣٥ظ) وأخذ الاستاذ زكريا يوسف على الدكتور محمود الحفني قوله بوجود هذه النسخة في نفس الخزانة برقم ٢٣٦١ · ويذكر بروكلمان من هذه الرسالة مخطوطة اخرى في برلين برقم ٥٥٣٩ (راجع الأب مكارثي في مصنفات الكندي) · وقد نشر هذه الرسالة الاستاذ زكريا يوسف في (مؤلفات الكندي الموسيقية) ص ٩٣ـ١١٠ ولا سبيل الى تصديق ما ذكره الدكتور الحفني من أنه نشرها في المجلة الموسيقية (العدد ١١٧ ، السنة السادسة ١٩٤٠) ·

وترجم فارمر أجزاء منها الى اللغة الانكليزية في محاضرته (تأثير الموسيقى) لندن ١٩٢٦ ٠

٢٧٤ ـ الكندي ٠

رسالة في الاخبار عن صناعة الموسيقى ٠

ذكرها ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، ونص فارمر على ضياعها ٠

٢٧٥ ـ الكندي ٠

رسالة في الايقاع ٠

(سبيلها سبيل ما جاء في رقم ٢٧٤) ٠

٢٧٦ ـ الكندي ٠

رسالة في ترتيب النغم الدالة على طبائع الأشخاص العالية ٠

ذكرها ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، وذهب فارمر الى احتمال وجودها في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٣٠ ، وجاراه في هذا المذهب الأب رتشرد يوسف مكارثي (مصنفات الكندي ، ص ٧٥) ٠

٢٧٧ ـ الكندي ٠

رسالة في خبر صناعة التأليف ٠

وردت أيضاً بعنوان : رسالة في خبر تأليف الألحان ٠

ذكرها ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعها ، ولم يدر انها هي نفسها رسالة في خبر تأليف الألحان ٠

منها نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني ضمن مجموع برقم ٢٣٦١ (شرقي) ، الورقة ١٦٥ و ـ ١٦٨و ، وهي ناقصة الأول ٠ وذكر الدكتور محمود الحفني في كتابه (الموسيقى العربية وأعلامها ، ص ٢٩٨) ان هذه الرسالة محفوظة في دار الكتب باكسفورد ، ولكن الاستاذ زكريا يوسف ينفي هذا الادعاء ٠ نشرها الدكتور محمود الحفني وروبرت لاخمان وترجماها الى اللغة الالمانية في ليبسك سنة ١٩٣١ بعنوان (رسالة في خبر تأليف الألحان) ٠ ونشرها الاستاذ زكريا يوسف بعنوان (رسالة في خبر صناعة التأليف) في (مؤلفات الكندي الموسيقية) ص ٤٥ـ٦٦ ٠

٢٧٨ ـ الكندي ٠

رسالة في قسمة القانون ٠

ذكرها ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، ونص فارمر على ضياعها ، وذهب الى انها شرح على (فصل القانون)

Sectio Canonis لاقليدس ، وان كانت موضوعة في كتبه الفلسفية •• ومن المؤكد ان الـكندي كان واقفاً على كتـــاب القانون لاقليدس •

٢٧٩ ـ الـكندي •

الرسالة الكبرى في التأليف •
أو : الكتاب الأعظم في التأليف • منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين ضمن مجموع برقم ٥٥٣٠ (الورقة ٢٥و ـ ٣١و) •• وقد اعتقد فارمر انه ضائع ، وسماه : (كتاب العزم في تأليف اللحون) ، وترجم الدكتور حسين نصار عنوانه في (مصـــادر الموسيقى العربية ، ص٣١) بكتاب العظم في تأليف اللحون • نشره الاستاذ زكريا يوسف في (مؤلفات الـكندي الموسيقية) ص ١٢١ـ١٤٢ •

٢٨٠ ـ الـكندي •

رسالة الكندي في الموسيقى •
ذكرها الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول ، ص ١٢) ، ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف بأنـــه لايوجد بين رسائل الكندي رسالة بهذا العنوان الذي جاء به الاستاذ العزاوي (راجع : مؤلفات الكندي الموسيقية ، ص٣٦)•

٢٨١ ـ الـكندي •

كتاب في اتحاد الموسيقى والشعر •
ادعى جول روانيه وجوده في مكتبة المتحف البريطاني وهو أبعد ما يكون عن الواقع ، وليس للكندي كتاب بهذا العنوان•

٢٨٢ ـ الـكندي •

كتاب في التلحين •
(أقول فيه ما قلت في رقم ٢٨١) •

٢٨٣ ـ الـكندي •

كتاب في العناصر الموسيقية •
(ليس لي عنه الا ما قلته في رقم ٢٨١) •

٢٨٤ ـ الـكندي •

كتاب في الميزان الموسيقي •
(تنطبق عليه الملاحظة المذكورة في رقم ٢٨١) •

٢٨٥ ـ الـكندي •

كتاب المؤنس في الموسيقى •

ذكره صاعد الاندلسي في (طبقات الامم ، بيروت ١٩١٣ ، ص ٥٢) ، وقال فارمر بصدده : ربما كان هذا الكتاب من تأليف منصور ابن طلحة ، ويؤكد الاستاذ زكريا يوسف انه لمنصور بن طلحة حقاً متوكلا في ذلك على ما ذكره ابن النديم عنه بقوله : قرأه الكندي، فقال: هو مؤنس كما سماه صاحبه. ونص فارمر على ضياعه .

٢٨٦ ـ الكندي .

مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصنعة العود .
ألفه لأحمد بن المعتصم . منه نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥٣١ بعنوان (رسالة في اللحون) ضمن مجموع (الورقة ٢٢و ـ ٢٤ظ) وهو ناقص الأول . ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف ان نسخته وحيدة في العالم . ويذكر بروكلمان مخطوطاً باشارة (بودليان ٥٥٣ ، ١) بعنوان (مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة العود) . نشره الاستاذ زكريا يوسف في (مؤلفات الكندي الموسيقية) ص ١١١ـ١٢٠ .

٢٨٧ ـ الكندي .

المدخل الى صناعة الموسيقى .
ذكره ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، ويعتقد فارمر بضياعه .. ولكن بولس سباط أشار الى وجود مخطوطة منه في احدى المكتبات الخاصة بحلب لدى ورثة رزق الله باسيل (انظر كتابه : Al-Fihris ، القاهرة ـ ١٩٣٨ ، القسم الأول ، ص ١١٤) ولكن الاستاذ زكريا يوسف لم يقف له على أثر بعد أن فتش عنه كثيراً .

٢٨٨ ـ اللاذقي ، محمد بن عبدالحميد . المتوفى ٨٤٩هـ .

الرسالة الفتحية في الموسيقى .
منها نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٦٦٣٩ (شرقي) ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٣٦٤ (فنون جميلة) ورقم ٧ (فنون جميلة) ورقم ٢١ (أدب م) ومنها أيضاً مخطوطة في تكية الخالدية ببغداد (وهي الآن محفوظة في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد برقم ٥٥٠٤) ومنها نسخ مخطوطة اخرى في خزانة المشهد الرضوي بايران ، وفي مكتبة معهد الفنون الجميلة ببغداد (مصورة) ، وفي مكتبة المتحف العراقي برقم ١١٢٥ . وقد تناول الأب انستاس الكرملي مخطوطة تكية الخالدية بالتعريف في مجلة المشرق ٤ (بيروت ١٩٠١) ص ٤٧٦ـ٤٧٨

بعنوان (كتاب جليل في الموسيقى) ·

٢٨٩ ـ اللاذقي ، محمد بن عبدالحميد ·
زين الالحان في علم تأليف الأوزان ·
منه نسخ مخطوطة في دار الـكتب المصرية برقم ٣٥٠ (فنون جميلة) ، وفي نور عثمانية بالاستانة برقم ٣٦٥٥ ·

٢٩٠ ـ لسان الدين بن الخطيب ، محمد بن عبدالله · المتوفى ٧٧٤هـ ·
[كتاب] في الموسيقى ·
ذكره فارمر ، ونص على ضياعه ·

٢٩١ ـ لسان الدين بن الخطيب ·
منظومة في الطبائع والطبوع والاصول ·
وتنسب أيضاً للونشريسي · منها نسخة مخطوطة في مدريد ضمن مجموع برقم ٣٣٤ (الورقة ١٨ـ١٩) ومنها نسخة فيدار الكتب المصرية برقم ٢٠٩ (دوريات ـ قسم افرنجي) على انها (رسالة في معرفة النغمات الثمان) · نشرها فارمر مع ترجمة انكليزية في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية .JRAS (عدد ابريل ١٩٣١ وعدد يناير ١٩٣٢) ، كما نشر النص العـربي والترجمة في الجزء الأول من (مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى) ·

٢٩٢ ـ لوبس ، الدكتور ادموندو كورايا ·
الموسيقى العربية ام الموسيقى الاسبانية ·
مجلة المقتطف ٧٣ (القاهرة ١٩٢٨) ص ٣٢٣ـ٣٢٦ · نظـم هذا البحث الاستاذ عقل الجر ·

٢٩٣ ـ لين ، أدوارد وليم ·
الموسيقى [المصرية في القرن التاسع عشر] ·
في كتابه (المصريون المحدثون ، ترجمة عدلي طاهر نور ، مطبعة الرسالة ، القاهرة ١٩٥٠) ص ٢٦٥ـ٢٧٩ ·

٢٩٤ ـ المارديني ، جمال الدين أبو محمد عبـدالله بن خليـل · المتوفى ٨٠٩هـ ·
ارجوزة في شرح النغمات ·
منها نسخة مخطوطة ضمن مجموع بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصرية برقم ٥١٠ (٣) فنون جميلة ·

٢٩٥ ـ المارديني ، جمال الدين ·
مقدمة في علم قوانين الأنغام ·

منها نسخ مخطوطة في غوطا برقم ١٣٥٠ و١٣٥٣ ٠

٢٩٦ ـ المجريطي ، مسلمة بن أحمد ٠ المتوفى ٣٩٨هـ ٠

[رسالة في الموسيقى] ٠

تنسب للمجريطي في مخطوطة باريس ، ولكنها نفس رسالة اخوان الصفاء ٠ وقد نشر المجريطي هذه الرسائل في الاندلس ، وتحمل عدة مخطوطات منها اسمه ٠ (هكذا يقول فارمر) ٠ أما مخطوطة باريس فهي برقم ٢٣٠٨ ٠

٢٩٧ ـ محفوظ ، الدكتور حسين علي ٠

اصطلاحات الموسيقى البغدادية عند الارموي ٠

مخطوط لدى مؤلفه ٠ (انظر : جمهرة المراجع البغدادية ، ص ٥٧٠ رقم ٥٣٢٨) ٠

٢٩٨ ـ محفوظ ، حسين علي ٠

الفتاوى في الموسيقى ٠

محاضرة أعدها للمؤتمر الدولي للموسيقى العربية ٠ الذي سيعقد ببغداد في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ ٠

٢٩٨آ ـ محفوظ ، حسين علي ٠

معجم الموسيقى العربية ٠

يشتمل على المواسقة وآلات الطرب واصطلاحات الغناء وتعريفات الارموي ٠ وهو لايزال مخطوطاً لدى مؤلفه ، ولكنه معد للطبع ٠

٢٩٩ ـ محمد بلحسن ٠

الموسيقى في تونس ٠

مجلة الآداب (بيروت ـ كانون الثاني ١٩٥٦) العدد الأول ، ص ١٢٣ـ١٢٤ ٠

٣٠٠ ـ محمد ذاكر ٠

تحفة الموعود بتعليم العود ٠

مطبعة اللواء ، القاهرة ١٩٠٣ ، ٣٤ص ٠

٣٠١ ـ محمد ذاكر ٠

الروضة البهية في أوزان الألحان الموسيقية ٠

طبع حجر ٠ القاهرة ١٩٣٢ ، ٢٤ص ٠

٣٠٢ ـ محمد سنار ، الشيخ ٠

رسالة في الموسيقى ٠

منها مخطوطة في مكتبة الجامع الأحمدي بطنطا ، وعنها نسخة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٣٤ (فنون جميلة) ٠

٣٠٣ ـ **محمد عطار زاده** ٠
رنة الأوتار في جداول الأفكار في فن الموسيقار ٠
مخطوط في مكتبة جامعة برنستون ضمن مجموع برقم ٠٣٠٠٧

٣٠٤ ـ **محمد محفوظ** ٠
زهرة البنفسج ٠
القاهرة ١٩٢٩ ، ٢ص ٠ وهي قطعة موسيقية ملحنة على النوتة٠

٣٠٥ ـ **محمود حافظ** ٠
بديع الموسيقى وبيانها ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٢ ، ص١٩ـ٢٠ ، والعدد ١٣ ، ص ٩ـ١٢ ٠

٣٠٦ ـ **محمود حافظ** ٠
حول لحن شد عربان ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١١ ، ص ١٨ـ٢١ ٠

٣٠٧ ـ **محمود حافظ** ٠
حول لحن اليكاه ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٢٠ـ٢٢ ٠

٣٠٨ ـ **محمود حافظ** ٠
مشابهات اليكاه ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ١١ـ١٢ ٠

٣٠٩ ـ **محمود حافظ** ٠
نهفت الأتراك ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٩ ، ص ٢٧ـ٢٩ ٠

٣١٠ ـ **محمود حافظ** ٠
نهفت العرب ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٥ ، ص ٩ـ١٠ ، والعدد ٧ ، ص ١٧ـ٢٠ ٠

٣١١ ـ **محمود حافظ** ٠
موازنة بين لحني سلطاني يكاه وفر حفزا ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ١٤ـ١٦ ٠

٣١٢ ـ **محمود حافظ** ٠
اليكاه ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الأول ، ص ١٠ـ١١ ٠

٣١٣ ـ **محمود مراد .**

تقريران عن حالة الموسيقى والتمثيل
مطبوع على الآلة الكاتبة منه نسخة في دار الكتب المصرية
برقم ٤٠٢ (فنون جميلة)

٣١٤ ـ **مدحت عاصم .**

بين الموسيقى الشرقية والغربية
مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٣٤) السنة الثانية العدد ٢٩
ص ٣٢ـ٣٤ والعدد ٣٠ ص ٣٠ـ٣٣ والعدد ٤٤
ص ٧٩٠ـ٧٩١

٣١٥ ـ **المراغي ، عبدالعزيز بن خواجه عبدالقادر .**

كتاب نقاوة الأدوار
رسالة فارسية ألفها باسم السلطان محمد بن مراد خان
منها نسخة مخطوطة في مكتبة الكلية الشرقية بجامعة ليننغراد
برقم ٤٤٦ عدد أوراقها ٧٦ (ذكر ذلك الدكتور حسين علي
محفوظ في فهرس المخطوطات العربية في الكلية المذكورة ،
وهو مخطوط لدى مؤلفه) وفي مكتبة المتحف البريطاني
ضمن مجموع برقم ٢٣٦١ (شرقي) الورقة ١٦٨ـ٢١٩ ..
ذكر فارمر انها كتاب لمحمد بن مراد في الموسيقى ولم يعلم
انها لعبدالعزيز المراغي

٣١٦ ـ **المراغي ، الخواجه عبدالقادر . كان حياً سنة ٨٠٠هـ .**

جامع الألحان
كتاب بالفارسية في مجلد ضخم منه عدة نسخ مخطوطة في
نور عثمانية بالأرقام ٣٦٤٥ و٣٦٤٦ و٣٦٤٩ و٣٦٥٠ . ومنه
مخطوط في المكتبة البودلية برقم Marsh ٨٢٨ نسبه فارمر
الى عبدالقادر بن غيبي (وربما يكون هو نفسه عبدالقادر
المراغي) ، ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف ان ما جاء فيه منتزع
من رسالة الموسيقى لاخوان الصفا (انظر مقدمته لرسالة
يحيى بن المنجم ص ٧)

٣١٧ ـ **المراغي ، عبدالقادر .**

زبدة الأدوار
ذكر الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في
عهد المغول ، ص٦٠) ان من هذا الكتاب نسخة مخطوطة عند
الموسيقار التركي رؤوف يكتا حصل عليها من طهران

٣١٨ ـ المراغي ، عبدالقادر ٠

شرح الأدوار ٠

مخطوط باللغة الفارسية ٠ وهو شرح لأدوار الأرموي ، وذكر الاستاذ عباس العزاوي انه شاهده ، ولم يذكر أين شاهده (الموسيقى العراقية في عهد المغول ، ص٦٠)٠

٣١٩ ـ المراغي ، عبدالقادر ٠

كنز الألحان في علم الأدوار ٠

ذكره ولده عبدالعزيز في كتاب نقاوة الادوار (انظر رقم ٣١٥)٠٠ وبهذا العنوان ذكر فارمر رسالة باللغة الفارسية لعبدالقادر ابن غيبي ، واعتبرها مجهولة المؤلف ويبدو أن الأمر اختلط على فارمر بين المراغي وابن غيبي ، فلم يملك أن يجعلهما واحداً ٠

٣٢٠ ـ المراغي ، عبدالقادر ٠

مقاصد الألحان ٠

ذكر الاستاذ عباس العزاوي أن المؤلف اختصر فيه كتابه (الموسيقى) ، كما ذكر ان منه عدة نسخ مخطوطة في نورعثمانية وفي خزانة سراي طوب قپو في روان باستانبول برقم ١٧٢٦ ، وفي خزانة المشهد الرضوي بايران ٠

٣٢١ ـ مشاقه ، الدكتور ميخائيل (أو خليل) بن جرجس ٠ المتوفى ١٨٨٨م ٠

الرسالة الشهابية في قواعد ألحان الموسيقى العربية ٠

وتسمى : رسالة في فن الموسيقى ٠٠ أو : الرسالة الشهابية في الصناعة الموسيقية (أو في الألحان الموسيقية) ٠

منها نسخ مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٩ و٣٤٧ (فنون جميلة) ، وفي مكتبة جامعة ييل بالولايات المتحدة برقم ١٦٠ ٠ ومنها ثلاث نسخ في خزانة المكتبة الشرقية ببيروت ٠

نشرها الأب لويس رنزفال L. Ronzevalle في مجلة المشرق البيروتية (المجلد الثاني ١٨٩٩) ، ثم أعاد نشرها ونقلها الى اللغة الفرنسية بعنوان

Un Traité de Musique Arabe Moderne

ونشرها في Mélanges de la Faculté Orientale de L'université St. Joseph de Beyrouth 6 (1913) pp. 1-120.

وطبعت (المتن العربي فقط) في بيروت سنة ١٨٩٩ (٨٠ص) ٠

٣٢٢ ـ **المصري ، حسن نبيه ٠**
أموسيقى أم موسيقا ؟
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص٩ـ١٠ ٠

٣٢٣ ـ **المصري ، حسن ٠**
فضل الموسيقى ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الأول ، ص ١٥ـ١٦ ٠

٣٢٤ ـ **المصري ، حسن ٠**
الموسيقى ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٥ـ٦ ، والعدد ٦ ، ص ٧ ـ ٨ ، والعدد ٧ ، ص ٦ ـ ٧ ٠

٣٢٥ ـ **المصري ، خليل ٠**
السلم العربي الموسيقي ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٥ ، ص١١ وهو مسروق من مقال للاستاذ اسكندر شلفون بعنوان : عظمة الموسيقى العربية (انظر رقم ١٨١) ٠

٣٢٦ ـ **مصطفى كامل وحمدي الزركلي ٠**
مباديء علم الموسيقى الوضعية ٠
انظر ما كتبته‌عنه مجلة المجمع‌العلمي العربي بدمشق ٤:٥٢٨٠

٣٢٧ ـ **المعلوف ، عيسى اسكندر ٠**
الموسيقى والغناء عند العرب ٠
مجلة المشرق ٧ [بيروت ١٩٠٤] ص٨٤٣ـ٨٤٩ و٩٠١ـ٩٠٨ ٠

٣٢٨ ـ **منصور ابن طلحة ٠ المتوفى ٢٩٨هـ ٠**
كتاب المؤنس في الموسيقى ٠
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٣٢٩ ـ **منصور عوض ٠**
التحفة البهية في الاصطلاحات الموسيقية ٠
القاهرة ١٩١٨ ٠

٣٣٠ ـ **منصور عوض ٠**
جدول توقيع سلم مقامات الموسيقى الشرقية على علامات النوتة الافرنجية ٠
القاهرة ١٩١٤ ، ٦ ص ٠

٣٣١ ـ منصور عوض ٠
قاموس تصوير الأنغام على كل مقام ٠
مطبعة علي أحمد سكر ، القاهرة ١٣٢٠هـ ٠

٣٣٢ ـ منصور عوض ٠
محاضرات علمية وفنية في الموسيقى الشرقية ٠
مطبعة رعمسيس ، القاهرة ١٩١٨ ، ٢٢ص ٠

٣٣٣ ـ منصور عوض ٠
النسب الموسيقية في القواعد الرياضية ٠
مطبعة الهلال ، القاهرة ١٩١٧ ٠

٣٣٤ ـ المنوبي السنوسي ٠
تكوين الجموع اللحنية في الموسيقى العربية ٠
مجلة الفكر (تونس ١٩٦٤) ، السنة التاسعة ، العدد ٥ و٦ ٠

٣٣٥ ـ نجم الدين حمودي ٠
بين الشعر والموسيقى ٠
مجلة الأديب (بيروت ١٩٤٩) السنة ٨ ، العدد ٦ ٠

٣٣٦ ـ نجيب ماضي ٠
الموسيقى العربية ٠
مجلة المقتطف ١٩ (القاهرة ١٨٩٤) ص ١١٥ـ١٢٢ ٠

٣٣٧ ـ النحاس ، محمود ٠
الاوپرات المصرية ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الأول ، ص ٢٥ـ٢٦ ٠

٣٣٨ ـ نصيرالدين الطوسي، محمد بن محمد بن الحسن ٠المتوفى٦٧٢هـ ٠
رسالة في علم الموسيقى ٠
منها نسخة مخطوطة في دار الكتب الوطنية بباريس ضمن مجموع برقم ٢٤٦٦ (Arabé) ، الاوراق ١٩٧ظ ـ ١٩٨ و ٠
وتتألف من صفحة ونصف ، وليس لها عنوان ٠
حققها الاستاذ زكريا يوسف ونشرها بعنوان (رسالة نصيرالدين الطوسي في علم الموسيقى) ٠ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٦٤ ، ١٤ص ٠

٣٣٩ ـ هونكه ، زيغريد ٠
الحياة على نغمات الموسيقى ٠
في كتابها (شمس العرب تسطع على الغرب) ترجمة فاروق

بيضون وكمال دسوقي ، مطابع الغندور ، بيروت ١٩٦٤ ، ص ٤٨٨ ـ ٤٩٥ ٠٠ حيث عالجت المؤلفة أثر الموسيقىالعربية في أوربا ٠

٣٤٠ ـ **هيارنت الدومنيكي ، الأب ٠**
الموسيقى عند العرب ٠
مجلة النجم ٩ (الموصل ١٩٣٧) ص ٣٣٦ـ٣٤٢ ٠

٣٤١ ـ **الوادي ، صلحي ٠**
مشكلة ربع الصوت في الموسيقى العربية ٠
مجلة المعرفة (دمشق ـ ايلول ١٩٦٢) العدد ٧ ، ص٩٦ـ١٠٠٠

٣٤٢ ـ **الوادي ، صلحي ٠**
الموسيقى العربي بين الماضي والحاضر ٠
مجلةالمعرفة (دمشق ـ ايلول١٩٦٤)العدد٣١ ، ص١٠٩ـ١١٢٠

٣٤٣ ـ **الوردي ، حمودي ٠**
برنامج جمعية الموسيقيين العراقيين ٠
جريدة العرب (بغداد ١٠ـ٣ـ١٩٦٤) ٠

٣٤٤ ـ **الوردي ، حمودي ٠**
الفروق بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية ٠
جريدة البلد (بغداد ١٢ كانون الأول ١٩٦٣) ٠

٣٤٥ ـ **الوردي ، حمودي ٠**
الموسيقى في التاريخ ٠
جريدة البلد (بغداد ٩ كانون الثاني ١٩٦٤) ٠

٣٤٦ ـ **وزارة المعارف المصرية ٠**
كتاب مؤتمر الموسيقى العربيـة المنعقد بمدينة القـاهرة في سنة ١٩٣٢ ٠
المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩٣٣ ، ٣٢٩ص ٠

٣٤٧ ـ **وزارة المعارف المصرية ٠**
موجز كتاب مؤتمر الموسيقى العربية ٠
المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩٣٤ ، ١٦٣ ص (انظر رقم ٣٤٦)٠

٣٤٨ ـ **الونشريسي ، عبدالواحد بن أحمد ٠ المتوفى ٩٥٥هـ ٠**
منظومة في الطبائع والطبوع والاصول ٠
ذكرها الحائك في القسم الرابع من كناشـه ٠ منهـا نسخة مخطوطة في مدريد برقم ٣٣٤ (الورقة ١٨ـ١٩) بدون عنوان ٠

نشـرها فارمر مع ترجمة انكليزية في مجلة الجمعية الملـكية الآسيوية JRAS (عدد ابريل ١٩٣١ وعدد يناير١٩٣٢)، ثم أعاد طبعها مع الترجمة في الجزء الأول من كتابه (مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى) ٠

٣٤٩ ـ ؟ ؟

ابن سينا والهارموني ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٠ ، ص ٧ ـ ٨ ٠

٣٥٠ ـ ؟ ؟

أثر الموسيقى العربية في الحياة الاسبانية ٠
مجلة الاهرام الاقتصادي (عدد خاص باسبانيا) يوليه ١٩٦٤ ٠

٣٥١ ـ ؟ ؟

ارجوزة في الانغام ٠
منها نسخة مخطوطة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦ (فنون جميلة) ٠

٣٥٢ ـ ؟ ؟

برء الأسقام شرح قصيدة الانغام ٠
وهي من شروح (جواهر النظام في معرفة الانغـــام) للخطيب الاربلي ٠ ذكر الاســتاذ عباس العزاوي ان منهــا مخطوطاً في خزانة برلين برقم ٥٥١٥ ٠

٣٥٣ ـ ؟ ؟

حول الموسيقى العربية ٠
مجلة المعرفــة (دمشق ـ كانون الثاني ١٩٦٣) العــدد ١١ ، ص ١١٤ ٠

٣٥٤ ـ ؟ ؟

دائرة الانغام الاربعة والعشرين ٠
مجموعة أغان وقصائد ، ومع كل قصيدة نغمها الذي يغنى به٠ وهي مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٦٢٣ (مجاميع) ٠

٣٥٥ ـ ؟ ؟

دائرة البحور والانغام ٠
وتسمى دائرة عبدالقادر ٠ مخطوطـة مصورة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٩ (٣) فنون جميلة ٠

٣٥٦ ـ ؟ ؟

[رسالة في علم الموسيقى] ·
توجد في صفحة من مخطوط طبي في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٦٢٨٤ (الورقة ٢) ·

٣٥٧ ـ ؟ ؟

رسالة في فن الموسيقى والانغام ·
مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٣٢١ ·

٣٥٨ ـ ؟ ؟

رسالة في معرفة النغمات الثمان ·
منها نسخة مخطوطة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٤٩٨ (فنون جميلة) ، ورقم ٤٩٩ (فنون جميلة) ، وفي مدريد برقم ٣٣٤ (٢) ·
نشرها فارمر مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الانكليزية في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية JRAS (عدد ابريل ١٩٣١ وعدد يناير ١٩٣٢) ، ومعها منظومة في الطبائع والطبوع والاصول منسوبة الى لسان الدين بن الخطيب أو للونشريسي ، ومعها نبذة في الطبوع ، ومنظومة في النغمة وطبائعها مأخوذة من كتاب الجموع في علم الموسيقى والطبوع للشيخ عبدالرحمن الفاسي ·

٣٥٩ ـ ؟ ؟

رسالة في الموسيقى ·
بخط محمد عبدالفتاح ، في دار الكتب المصرية برقم ١١ (فنون جميلة) ·

٣٦٠ ـ ؟ ؟

رسالة في الموسيقى ·
اختصرها مؤلفها (المجهول) من (الميزان فيعلم الأدوار والأوزان)، مخطوطة في مكتبة جامع الأحمدي بطنطا ، وعنها نسخة منقولة في دار الكتب المصرية برقم ٣٣ (فنون جميلة) ·

٣٦١ ـ ؟ ؟

شرح الأدوار ·
نقد موجه للأرموي الذي طعن في آراء الفارابي في قواعد الصوت· وهو مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٧٤٧١ (.Add) ورقم ٢٣٦١ (شرقي) ، الورقة ٣٣ـ٦٨ ·

٣٦٢ ـ ؟ ؟

شرح دائرة الأصل الأول (الراست) ·
منقول من الأرموي · مخطوط ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٣٤٢ (٣) فنون جميلة ·

٣٦٣ ـ ؟ ؟

شرح المقامة الحصيبية ·
مخطوط ضمن مجموع في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ·

٣٦٤ ـ ؟ ؟

شرح النغمات وعلوها وهبوطها ·
مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم ٥١١ (٤) فنون جميلة ·

٣٦٥ ـ ؟ ؟

[علم الموسيقى] ·
في موسيقى المغرب · مخطوط في المكتبة العامة للحكومة الفرنسية في مراكش برقم ١٠٣١ ·

٣٦٦ ـ ؟ ؟

كتاب في علم الموسيقى ·
مخطوط في مكتبة الدولة بفينا برقم ١٥١٧ ، يقع في ١٤٩ ورقة ·

٣٦٧ ـ ؟ ؟

كتاب في معرفة الأنغام والضروب ·
ويسمى : الشجرات ذات الأكمام · مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني برقم ١٥٣٥ (شرقي) ، الورقة ٥٧ـ٧٦ · ترجم هربان Herbin أجزاء منه الى الفرنسية في مقالة فيللوتو ·· في (وصف مصر) ، الطبعة الجديدة ، باريس ١٨٠٨ـ١٨٢٦ ، ص ٦١٤ـ٦٢٧ ·

٣٦٨ ـ ؟ ؟

كتاب في معرفة الانغام والهنوك والطرب ·
في الانغام الاثنى عشر ، والأوزان الستة · ذكر مؤلفه (المجهول) في آخره انه نقله الى العربية من الهندية · وهو مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم ٥١٠ (١) فنون جميلة ·

٣٦٩ ـ ؟ ؟

كشف الهموم والكرب في شرح الطرب ·
مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم (١) فنون جميلة ·· نقلا عن مخطوط مكتبة طوب قپو سراي باستانبول ·

وعالج فيه المؤلف (المجهول) تركيب الآلات الموسيقية ٠

٣٧٠ ـ ؟ ؟

كناش الموسيقى الاندلسية ٠
يحتوي على (١١) باباً من الآلة الغرناطية ٠ وهو مخطوط في مكتبة الجلاوي باشا في مراكش ٠

٣٧١ ـ ؟ ؟

مسألة موسيقية ٠
ذكرها أبو نصر الفارابي في المقالة الاولى من الفن الأول في الموسيقى ٠ وهي مخطوطة في مكتبة جامعة كولمبيا بنيويورك ضمن مجموع برقم ٤٥ (Ms. Or.) ٠ ذكرها الاستاذ كوركيس عواد في كتابه (جولة في دور الكتب الاميركية) ٠

٣٧٢ ـ ؟ ؟

معجم مصطلحات الموسيقى ٠
مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية (القاهرة ١٩٤٨) الجزء الخامس ، ص ٣٠١ـ٣١٠ ٠

٣٧٣ ـ ؟ ؟

الموسيقى الأندلسية ٠
مخطوط في مكتبة الجلاوي باشا بمراكش ٠

٣٧٤ ـ ؟ ؟

الموسيقى : سماعها ، الحكم عليها ، التأثر بها ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١١ ، ص ٩ـ١١ ٠

٣٧٥ ـ ؟ ؟

موسيقيري ٠
هذه المادة وردت في الجزء الثالث من كتاب (تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب العجاب) لداود الانطاكي ، المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٢٨٢هـ ، ص ٥٦ـ٦١ ، والمطبعة العثمانية المصرية ١٣٥٦هـ ، ص ٣٦ـ٣٨ ٠ وقد ذكر فارمر في (مصادر الموسيقى العربية) انها لداود الانطاكي ٠٠ بينما الجزء الثالث وان كان يحمل عنوان التذكرة ولكنه لبعض تلامذة الانطاكي الذين نجهل أسماءهم ٠

٣٧٦ ـ ؟ ؟

النظام الأساسي لجمعية الموسيقيين العراقيين ٠
مطبعة شفيق ـ بغداد ١٩٥١ ، ١٣ص ٠

٣٧٧ – **Abd-Al Wahhab, H. H.**

Le developpement de la musique arabe en Orient, Espagne et Tunisie. (Revue Tunisienne, T. 25, 1918, pp. 106-117.)

وقد عرفته للقراء مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد الأول ، ص ٤٩ .

٣٧٨ – **Andres.**

Cartas sobre Le Musica de Los Arabes

لا أعرف عنه سوى انه مطبوع سنة ١٧٨٧ .

٣٧٩ – **Barkéchely, M.**

L'art sassanide base de la Musique arabe. (Téhéran, 1947)

وهو من منشورات جامعة طهران ، منه ٢٦ صفحة باللغة الفرنسية ، و ٣٤ ص بالفارسية .

٣٨٠ – **Bulos, A. A.**

Arabic Music.
Lebanon, 1955, 24 p.

٣٨١ – **Chottin, A.**

Tableau de la Musique Marocaine prix du Maroc 1938.
Paris, 1939, 223 p.

٣٨٢ – **Christianowitsch, E.**

Esquisse Historique de la Musique Arabe aux Temps Anciens.
Cologne, 1863, 32 p + 12.

وهو مزين برسوم للملاهي العربية .

٣٨٣ – **Collangettes, p. X. M.**

étude Sur la Musique arabe.
Journal Asiatique, 10e Série, 4 (1904), pp. 365—422; et 7—8 (1906), pp. 149—190.

٣٨٤ – **Delphan, G. et Guin, L.**

Notes Sur La poésite et la Musique Arabes dans le Maghrib Algérien Paris, 1886.

٣٨٥ – **D'erlanger, Baron R.**

Au Sujet de la Musique Arabe en Tunisie.
Revue Tunisienne, 1917, pp. 91—95.

٣٨٦ – **D'Erlanger.**

La Musique Arabe.
Paris, 1959, 643 p.

٣٨٧ – **D'Erlanger.**

Melodies Tunisiennes.
Paris, 1937, 21 p.

٣٨٨ – **Farmer, H. G.**

A History of Arabian Music to the XIII th. Century.
London, 1929, 264 p.

وقد ترجمه الى اللغة العربيــة الدكتور حسين نصــار بعنوان (تاريخ الموسيقى العربية)، وراجعه الدكتور عبدالعزيزالاهواني، وطبع في دار الطباعة الحديثة ، القــاهرة ١٩٥٦ ، ٣١٧ ص ٠ ونقده وعرفه الاستاذ جرجيس فتح الله في مجلة المجمع العلمي العراقي (بغــداد ١٩٥٦) المجلـــد الرابع ، الجزء الثـــاني ، ص ٧٠٤ـ٧٢٦ ٠ وللاستاذ زكريا يوسف مآخذ على هذا النقد (راجع رقم ١٤٧) ٠

٣٨٩ – **Farmer.**

A Further Arabic-Latin writing on Music.
JRAS, 1933, pp. 307—322.

٣٩٠ – **Farmer.**

An anonymous English-Arabic fragment on music.
Islamic Culture. 18 (1914) pp. 201—205.

٣٩١ – **Farmer.**

An Old Moorish Lute Tuter.

نشر هذا البحث في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية JRAS سنة ١٩٣١ـ١٩٣٢ وهو يتعلق بمعلم عود مراكشي قديم، وقد ترجم فيه بعض النصوص الموسيقية العربيـــة (انظر الأرقام ٢٩١ و ٣٤٨ و ٣٥٨) ٠

٣٩٢ – **Farmer.**

Arabic Musical Manuscripts in Bodleian Library.
JRAS, 1925, pp. 639—654

وقد نوهت بهذه القائمة مجلة المقتطف ٦٧ (القـــاهرة ١٩٢٥) ص ٥١٢ـ٥١٤ ٠

٣٩٣ ـ **Farmer.**
Clues for the Arabian influence on the European musical theory.
JRAS, 1925, pp. 61—80.

٣٩٤ ـ **Farmer.**
Early references to music in the western Súdán.
JRAS, 1939, pp. 569—579.

٣٩٥ ـ **Farmer.**
Histoire abrégée de L'érchelle de la Musique Arabe
نشر في القسم الافرنجي من مجلة الموسيقى (القـاهرة ١٩٣٥)
العدد الثالث ، ص ٥١ـ٥٦ .

٣٩٦ ـ **Farmer.**
Historical Facts for the Arabian Musical influence.
London, 1930.

٣٩٧ ـ **Farmer.**
"Ghosts" An excursus on Arabic Musical bibiographies.
Isis, 36 (1945—1946) pp. 123—130.

٣٩٨ ـ **Farmer.**
Greek theorists of Music in Arabic translation.
Isis, 13 (1929-1930), pp. 325—333.

٣٩٩ ـ **Farmer.**
Maimonides on Listening to Music.
JRAS, 1933, pp. 867—884.

٤٠٠ ـ **Farmer.**
Music.
in the "Legacy of islam" ed. T. Arnold and A. Guillaume, Oxford, 1931, p. 356.
وقد ترجم هذا الـكتاب الى العربيـة جرجيس فتح الله بعنوان
(تراث الاسلام) ، المطبعة العصرية ـ الموصل ١٩٥٤ ، فيجزئين.
وجاء قسم الموسيقى في الجزء الأول ، بين الصفحات ٣٩ـ٨٦ .

٤٠١ ـ **Farmer.**
Musiki.
in "Encyclopaedia of Islam",
III, pp. 801—807.

٤٠٢ — **Farmer.**
Some musical Mss. indentified.
JRAS, 1926, pp. 91—93.

٤٠٣ — **Farmer.**
The Arabian influence on Musical Theory.
London, 1955.

٤٠٤ — **Farmer.**
The Congress of Arabian Music, 1932.
Transactions of the Glasgow University Oriental Society 6 (1929-33), pp. 64—67.
the Glasgow University Oriental Society 6 (1929-33), pp. 64—67.

٤٠٥ — **Farmer.**
The influence of Al-Farabi's "ihsa' al-ulum" (De scientiis) on the writers on music in western Europe.
JRAS, 1932, pp. 561—592.

٤٠٦ — **Farmer.**
The influence of music: From Arabic Sources.
London, 1926

٤٠٧ — **Farmer.**
The Jewish debt to Arabic writers on music.
Islamic Culture 15 (1941) pp. 59—63.

٤٠٨ — **Farmer.**
The music of the Arabian Nights.
JRAS, 1944, pp. 172—185; 1945, pp. 40—60.
وأخبرني الاستاذ زكريا يوسف بأن الدكتور حسين نصار قد ترجم هذا البحث الى العربية بعنوان (الموسيقى والغناء في ألف ليلة وليلة) . كما أخبرني الدكتور نصار بأنه قد نشر الترجمة في مجلة الاديب (بيروت ١٩٤٩) ، أعداد شباط وآب وايلول ، وفي مجلة الثقافة (القاهرة ـ ٣٠ مارت ١٩٤٨) .

٤٠٩ — **Farmer.**
The Religious music of Islam.
JRAS, 1952, pp. 60—65.

٤١٠ – **Farmer.**
The science of music in the Mafatih al-ulum.
Glasgow Univ. Or. Soc. Trans. 17 (1957-1958), pp. 1—9.

٤١١ – **Farmer.**
The Sources Arabic Music: An annotated bibliography.
Bearsden, 1940.

قام بترجمته الى اللغة العربيـة الاستاذ زكريا يوسف وحازت ترجمته الجائزة الثانية للادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، وهي لا تزال مخطوطة لدى صاحبها ، كما ترجمه الى العربيـة الدكتور حسين نصار بعنوان (مصادر الموسيقى العربية) فوقع على ترجمته اختيار الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، فطبع في دار مصر للطباعة بالقاهرة سنة ١٩٥٧ وجاء في ١٧٤ صفحة

٤١٢ – **Farmer.**
What is Arabian music?
Glasgow Univ. Or. Soc. Trans. 12 (1944-1946) pp. 22—28.

٤١٣ – **Feline, p.**
Arts maghrébins (musique. Arabesque). L'islam et L'Occident, 1947, pp. 277—284.

٤١٤ – **Fück, J.**
"Arabische" Musikkulter und islam.
Orientalische Literatur Zeitung 48 (1953), Col. 20—27.

٤١٥ – **Cairdner.**
The Source and charater of oritntal music.
The Muslim World, VI (1916), pp. 347—356.

٤١٦ – **Gironcourt, G. de**
Recherches de Géographie musicale dans le Sud tunisien.
La Géographie 71 (1939), pp. 65—74.

٤١٧ – **Gonzalez Palencia, A.**
Posición del p. Arteaga en la polémica Sobre música y poesía arabigas.
al-Andalus 11 (1940) pp. 241—242.

٤١٨ – **Heinitz.**
Bericht über den Kongress fur Arabische Musik vom 14

März Bis zum 3 April 1932.
Vox, 1932, pp. 19—20

و Vox هي النشرة الصوتية الخاصة التي تصدرها جامعة همبرغ .

٤١٩ ـ **Hickmann, H.**

Catalogue d'enregistrements de Musique Folklorique Egyptienne.
Strasbourg, 1958, 79 p.

٤٢٠ ـ **Hickmann.**

Commentaires sur la musique militaire égyptienne à L'époque du khédive ismail.
Cahiers d'histoire égyptienne 1 (1948), pp. 230—233.

٤٢١ ـ **Imamuddin, S. M.**

Music in Muslim Spain.
Islamic Culture 33 (1959) pp. 147—150.

٤٢٢ ـ **Jargy, S.**

Chant populaire et musique Savante in Proche Orient arabe.
Orient 6 (1958), pp. 107—122.

٤٢٣ ـ **Jones, W. I.**

Some Arabe folktunes.
Trans. Glasgow Or. Soc. 7 (1934-35), pp. 10—16.

٤٢٤ ـ **Kiesewtter, R. G.**

Die Musik, der Araber nach original quellen.
Leipzig, 1842.

٤٢٥ ـ **Kosegarten, J. G. L.**

Die Wissenschrift der Music bei Al-Farabi.
Freiburg, 1932.

٤٢٦ ـ **Kosegarten.**

Die moslemischen Schriftsteller über die theorie der Musik.
Zeit. f. d. Kunde des Morgenlands, V, Bonn, 1844.

٤٢٧ _ **Lachmann, R.**

Musikwissenschaftliche Forschungen in Tunesien.
Forschungen und Fortschrift 6 (1930) pp. 402—403.

٤٢٨ _ **Lanchmann and Fox Strangways, A. H.**

Muhammedan Music.
in "Grove: A Dictionary of Music and Musicians, London, 1948, vol. 3, pp. 575—579"

٤٢٩ _ **Lachmann.**

Voyage en Egypt por les recherches musicales.
نشره في القسم الافرنجي من مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٥١_٥٣ .

٤٣٠ _ **La-Ffage.**

La Musique Arabe: Ses instruments, Ses chants, fasicules.
Tunisenn, 1905.

٤٣١ _ **Land, J. P. N.**

Over der Toonladders der Arabische Musik.
Leiden, 1885.

٤٣٢ _ **Land.**

Remarks on the earlist development of Arabic music.
(Trans. of the Ninth Congress of Orientalists, 1892, vol. II).
London, 1893.

٤٣٣ _ **Land.**

Recherches sur L'histoire de la Gamme arabe.
(Actes du Sixième Congrès International des Orientalists tenu en 1883 à Leide). Leiden, 1883.

٤٣٤ _ **Mitjana, R.**

L'orietalisme Musical et la Musique arabe.
Le Monde Orintal, 1 (1906), pp. 184—221.

٤٣٥ _ **Parisot, J.**

Musique Orientale.
Paris, 1898.

٤٣٦ ـ **Purgstall**
Literatur: der Arabische und Persische Musik.
Vienna, 1893.

٤٣٧ ـ **Ray Choudhurg, M. L.**
Music in Islam.
Journal of the Asiatic Society of Bomby, N. S., 23 (1957)
No. 2, pp. 43—102

٤٣٨ ـ **Ribera, J.**
Historia de La musica arabe
Medieval y su influencia en la espanola.
Madrid, 1927.

٤٣٩ ـ **Ribera y Tarragó, J.**
La Musica Andaluza Medieval en Europa.
Disertaciones y opusulos II (1928) pp. 17—74.

٤٤٠ ـ **Ribera.**
La Musica de las Santigas. Madrid, 1929.
وقد ترجمه الى اللغة الانكليزية Eleanor Hague و (Marion
Leffingwell) بعنوان (Music in ancient arabia and Spain)
لندن ١٩٢٩ ٢٨٣ ص

٤٤١ ـ **Rouanet, J. and Yafil, E. N.**
E'epertoire de Musique Arabe et Muare (Notation Modern).
Alger, 1905.

٤٤٢ ـ **Rouanet.**
Esquisse pour une histoire de la Musique Arabe.
Mercure Musical (1905-1906).

٤٤٣ ـ **Rouanet.**
La Musique Arabe.
Alger, 1905.

٤٤٤ ـ **Rouanet.**
La Musique Arabe.
in "Encyclopedie de la Musique et Dictionair de Conservatiore"

التي أصدرها لافيناك في باريس خلال ١٩١٣ـ١٩٢٢ ونشر قسم الموسيقى العربية في المجلد الخامس منها الصادر سنة ١٩٢٢ على الصفحات ٢٧٠١ـ٢٧٠٤ ، وقام بترجمة هذا القسم الى اللغة العربية اسكندرشلفون ونشره بعنوان(تاريخ الموسيقى العربية)، مطبعة رعمسيس بالقاهرة ١٩٢٧ ·

٤٤٥ ـ **Salvador Daniel**

La Musique Arabe, Ses Rapports avec la Musique Grecque et le Chant Gregorien.
Alger, 1879.

٤٤٦ ـ **Sami, Abdel Rahman.**

Folk Music and Musical Trends in Egypt to-day.
Journal of the International Folk Music Coucil 9 (1957), pp. 11—12.

٤٤٧ ـ **Sautin**

La Musique Antique dans le Monde Oriental. La Musique Arabe.
Revue Africaine 94 (1950), pp. 298—356

٤٤٨ ـ **Smith, Eli.**

A Treatise on Arabic Music.
New Haven, 1847.

٤٤٩ ـ **Soriano Fuertes, M.**

Historia de la Musica Espanola desde la Venida de los Fenicios hasta el ano de 1850.
Hadrid, 1855—59.

٤٥٠ ـ **Soriano Feurtes.**

Musica Arab-Espanola.
Lisbon, 1854.

٤٥١ ـ **Stern, P.**

Le Congrès de Musique Arabe du Caire et L'histoire de la Musique Arabe.
Archeion 14 (1932), pp. 420—424.

٤٥٢ — **Tripodo, P.**

Lo Statod degli studii Sulla Musica degli Arabi.
Rome, 1904.

٤٥٣ — **Wiedemann, E.**

Ueber Musikautomaten bei den Arabern.
Centenario della Nascita di M. Amari II (1910), pp. 164—185.

٤٥٤ — **Zerrouki, M.**

La Musique Occidentale et Musique Arabe.
IBLA 14 (1950), pp. 269—279.

* * *

وراجع أيضاً الارقام ٤٦٦ و٥١١ و٥٢٢ و٥٧٨ و٥٨٥ و٧٨٥


الغناء

٤٥٥ ـ الآلاتي ، الشيخ حسن ·
ترويح النفوس ومضحك العبوس
القاهرة ١٨٨٩ في ثلاثة مجلدات وهو في الاغاني والأدوار المصرية ·

٤٥٦ ـ الآلوسي ، جمال الدين ·
الغناء فن من فنون العرب قديم
مجلةالعربي (الكويت ـ شباط ١٩٥٩) العدد٣ ، ص١٣٥ـ١٤٠ ·

٤٥٧ ـ ابراهيم بن المهدي · المتوفى ٢٢٤هـ ·
كتاب الغناء ·
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ·

٤٥٨ ـ ابراهيم الموصلي · المتوفى ١٨٨هـ ·
المئة الصوت المختارة
جمعها بالاشتراك مع ابن جامع وابن أبي العوراء بأمر الخليفة هارون الرشيد وهو خلو من أية موسيقى ولكنه يشير الى الايقاع واللحن
ذكره أبو الفرج الاصفهاني في أغانيه ، وأكد فارمر ضياعه

٤٥٩ ـ الابشيهي ، شهاب الدين محمد بن أحمد · المتوفى ٨٥٠هـ ·
المستطرف من كل فن مستظرف
مطبعة حجازي القاهرة ١٩٥٣ في الجزء الثاني منه ذكر الأصوات والألحان والغناء (ص ١٦٤ـ١٦٩) ، والمغنين والمطربين وأخبارهم (ص ١٦٩ـ١٧٤) والقينات والاغاني (ص ١٧٤ـ ١٨٠) وطبع قبل ذلك في المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٧٩هـ واستوعبت الصفحات (١٨٨ـ١٩٩) قسمالموسيقى، وترجمه الى اللغة الفرنسية المستشرق رات G. Rat وطبعه في باريس سنة ١٨٩٩ـ١٩٠٢ وجاءت فصول الموسيقى على الصفحات (٣٧٢ـ٤١٥)

٤٦٠ ـ ابن أبي العوراء ، فليح · المتوفى ١٨٨هـ ·
المئة الصوت المختارة
(راجع عنه ما جاء في رقم ٤٥٨)

٤٦١ ـ ابن جامع ، أبو القاسم اسماعيل · المتوفى حوالي ١٨٧هـ ·
المئة الصوت المختارة
(راجع عنه ما جاء في رقم ٤٥٨)

٤٦٢ ـ ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد ، المتوفى ٨٠٨هـ ،
المقـدمة
وتناول فيها صناعة الغناء (المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٣٢٠هـ ، ص ٣٥٣ـ٣٥٨) و (مطبعة الكشافة بيروت دون تاريخ ، ص ٤٢٣ـ٤٣٠) و (طبعة باريس ص ٣٦١ وما بعدها) وقد ترجم فون هامر Von Hammer فصل الغناء الى الفرنسية بعنوان (Extraits d'Ibn Khaldun De La Musique) ونشره في الجزء السادس من (de L'Orient Mines) الصادرة في فينا سنة ١٨١٨ ، كما ترجمه الى الانكليزية الاستاذ جاكسون J. G. Jackson في JRAS (المجلد ٢٠ ١٨٢٥)
وتناولت المقدمة أيضاً الموشحات والأزجال (المطبعة الاميرية ص ٥٨٧ الى آخر المقدمة)

٤٦٣ ـ ابن سناء الملك ،
دار الطراز في الموشحات
مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٢٠٣٨ (أدب) ، وهو مجموعه من أغاني الموشحات
حققه ونشره الدكتور جودة الركابي في دمشق سنة ١٩٤٩

٤٦٤ ـ ابن قزمان ،
اصابة الاغراض في ذكر الاعراض
مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم ١٥١٣ (أدب) وهي أزجال

٤٦٥ ـ ابن المعتز ، عبدالله ، المتوفى ٢٩٦هـ ،
كتاب الجامع في الغناء ،
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه

٤٦٦ ـ ابن المقري ، اسماعيل بن أبي بكر الشاوري ، المتوفى حوالي ٨٣٧هـ ،
الذريعة الى نصر الشريعة ،
مخطوط في برلين برقم ٣٣٨٢ منظومة في أغاني وموسيقى ورقص الصوفية

٤٦٧ ـ ابن المكي ، أحمد بن يحيى بن مرزوق ، المتوفى ٢٥٠هـ ،
تصحيح كتاب الأغاني ليحيى بن المكي
ذكره أبو الفرج الاصفهاني في أغانيه ونص فارمر على ضياعه

٤٦٨ ـ ابن المكي ، أحمد ،
كتاب مجرد في الاغاني

ذكر فارمر نقلا عن أبي الفرج الاصفهاني انه كان يشتمل على ما يقرب من ثلاثة آلاف اغنية بدون أخبار أو تراجم ، وقد جمعه لمحمد بن عبدالله بن طاهر ، وحين فحص الدكتور حسين نصار هذه الرواية في كتاب الاغاني وجد أن عدد الاغاني كان أربعة عشر ألف ، وهذا يخالف ما ذكره فارمر وقد نص فارمر على ضياع هذا الكتاب

٤٦٩ ـ ابن المنجم ، يحيى بن أبي منصور • القرن التاسع الميلادي •

[كتاب] الاغاني •

ذكره حاجي خليفة ، ونص فارمر على ضياعه

٤٧٠ ـ ابن المنجم ، يحيى •

[مجموع أغاني عريب]

اعتبره فارمر لأبيه علي بن يحيى اعتماداً على رواية الاغاني ولم يفهم نص أبي الفرج وأكد أخيراً ضياعه

٤٧١ ـ ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم • المتوفى ٧١١هـ •

مختار الأغاني في الأخبار والتهاني •

مستعار من أغاني أبي الفرج مع بعض الزيادات منه نسخة مخطوطة في غوطا برقم ٢١٢٦ ، واخرى في المكتبة العباسية بالبصرة (ذكر ذلك الاستاذ علي الخاقاني في فهرس المكتبة المذكورة)

٤٧٢ ـ ابن ناقيا ، عبدالله بن محمد • المتوفى ٤٨٥هـ •

كتاب اختصار الاغاني

ذكره ابن خلكان وحاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه •

٤٧٣ ـ ابن النذير •

[كتاب الأغاني]

ذكره حاجي خليفة ، ونص فارمر على ضياعه

٤٧٤ ـ ابن واصل ، محمد بن سالم • المتوفى ٦٩٧هـ •

تجريد الأغاني من المثالث والمثاني

مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٥٧١ وفي مكتبة أيا صوفيا برقم ١٤٠٠

وطبع أخيراً في القاهرة سنة ١٩٥٥ بتحقيق الدكتور طه حسين وابراهيم الابياري

٤٧٥ ـ أبو بثينة •

الزجل والزجالون

ظهر في سلسلة كتاب الشعب ، الحلقة ١٣٠ مطابع الشعب ، القاهرة ١٩٦٢ ١٠٣ص

٤٧٦ ـ أبو حيان التوحيدي ٠

الطرب والغناء ٠

في كتابه (الامتاع والمؤانسة) ، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٢ (الجزء الثاني ، ص ١٦٥ـ١٨٣)

٤٧٧ ـ أبو سهيل البغدادي ٠

رائد الاغنية العراقية

جريدة الايام (بغداد ٢٩ كانون الثاني ١٩٦٣) تكلم فيه عن عبدالكريم العلاف

٤٧٨ ـ أبو الفرج الأصفهاني ٠

رسالة في الاغاني

ذكرها في كتابه الاغاني ، ونص فارمر على ضياعها

٤٧٩ ـ أبو الفرج الأصفهاني ٠

كتاب الأغاني الكبير

منه نسخ كثيرة مخطوطة في خزائن كتب الشرق والغرب ، وقد طبع بعشرين مجلداً في بولاق سنه ١٨٦٨ وظهر في طبعه الساسي بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ ونشر رودولف برونو المجلد الحادي والعشرين في ليدن سنة ١٨٨٨ وطبع فهارسه المستشرق الايطالي غويدي J. Guidi في ليدن سنة ١٨٩٥ـ١٩٠٠ بعنوان Tables Alphabétiques du Kitab Al-Aghani وصححه الشنقيطي وطبع تصحيحه في القاهرة سنة ١٩٠٥ـ١٩٠٦ ، وطبعت منه دار الكتب بالقاهرة منذ سنة ١٩٢٧ حتى يومنا هذا (١٦) مجلداً ونشرته دار الحياة في بيروت ناقصاً ، كما ظهر تجريده للخضري في القاهرة ، وجرده كذلك الأب أنطون صالحاني من الأسانيد والأغاني ، وطبعه في بيروت بعنوان (رنات المثالث والمثاني) وجرده ابن واصل (انظر رقم ٤٧٤) ، وقد أعادت طبع هذا التجريد مؤسسة دارالتحرير بالقاهرة ٠ وأعادت دار الثقافة ببيروت طبعه بتحقيق عبدالستار فراج خلال السنوات ١٩٥٧ـ١٩٦٤ في (٢٥) جزءاً ، منه الجزآن ٢٤ و٢٥ للفهارس وترجم كوزجارتن جزءا منه الى اللاتينية ونشره سنة ١٨٤٠ـ١٨٤٣ في مدينة غريفزولد مع تعليقات بعنوان

Alii Ispahanensis Libre Cantilenarum Magnus Arabice Editus Adjectaque Translatione Adnotationibusque Illustratus

وترجم كواترمير جزءاً منه الى اللغة الفرنسية في المجلة الآسيوية Journal Asiatique سنة ١٨٣٥

٤٨٠ ـ **أبو الفرج الأصفهاني ٠**
كتاب مجرد الأغاني
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٤٨١ ـ **أبو المواهب ، محمد بن أحمد التونسي الشاذلي ٠ المتوفى ٨٩٨هـ٠**
ديوان أبي المواهب ٠
مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٩٢ (أدب) وهو موشحات وأدوار مع بيان نغم كل منها

٤٨٢ ـ **أحمد رامي ٠**
أغاني رامي
مطبعة دار الترقي ، القاهرة ١٩٢٧

٤٨٣ ـ **أحمد رشدي صالح ٠**
أغاني التخمير الدينية
في كتابه (فنون الأدب الشعبي) ، مطبعة دار الهنا ، القاهرة ١٩٥٦ الجزء الأول ، ص ١٧٥ـ١٧٦

٤٨٤ ـ **أحمد رشدي صالح ٠**
أغاني العمل وأوقات الفراغ
في كتابه (الأدب الشعبي) مطبعة دار الهنا ، القاهرة ١٩٥٤ ص ٢٠٩ـ٢٤٢

٤٨٥ ـ **أحمد رشدي صالح ٠**
دراسة الاغنية الشعبية
في كتابه (فنون الأدب الشعبي) ١ ١٥٠ـ١٦٨

٤٨٦ ـ **أحمد رشدي صالح ٠**
الموال والغناء ٠
في كتابه (فنون الأدب الشعبي) ١ ١٦٨ـ١٧٤

٤٨٧ ـ **أحمد عيسى ، الدكتور ٠**
الغناء للاطفال عند العرب
المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩٣٦

٤٨٨ ـ **ارنست نعمة الله ومحمد عزت ٠**

يا سوريا مناجاة نغم حجازكار ضرب سفياني
القاهرة ٠ دون تاريخ، ٧ص ٠ قطعة موسيقية ملحنةعلى النوتة

٤٨٩ ـ **ارنست نعمة الله ومنصور عوض ٠**

نشيد الطلائع المصرية
القاهرة ٠ دون تاريخ ، ٤ص ٠ قطعة موسيقية ملحنة علىالنوتة٠

٤٩٠ ـ **ارنست نعمة الله ٠**

النشيد الملكي
القاهرة دون تاريخ ، ٢ ص قطعة ملحنة على النوتة

٤٩١ ـ **اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠**

كتاب الاختيار من الأغاني للواثق
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ، ونص فارمر على ضياعه

٤٩٢ ـ **اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠**

كتاب الاغاني الكبير
(أقول فيه ما قلت في رقم ٤٩١)

٤٩٣ ـ **اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠**

كتاب أغاني معبد
(يشمله ما جاء في رقم ٤٩١)

٤٩٤ ـ **اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠**

كتاب أغانيه التي غنى بها
(راجع ما ذكرته في رقم ٤٩١)

٤٩٥ ـ **الأسد ، ناصرالدين ٠**

الغناء الديني عند عرب الجاهلية
مجلةالأديب (بيروت١٩٥٢) السنة١١ ، الجزء ٤ ، ص٢٤ـ٢٦ ٠

٤٩٦ ـ **الاسطا ، فايق ٠**

لآليء البحر من خيال الزجل
ذكره منير الياس وهيبه في كتابه (الزجل) ص ٣٢٦ ٠

٤٩٧ ـ **أسعد داغر ٠**

الغناء العربي ماضيه وحاضره ٠
مجلة المقتطف ٢٧ (القاهرة ١٩٠٢) ص ٩٣٤ـ٩٣٦

٤٩٨ ـ أسلم بن أحمد بن سعيد ٠
كتاب في أغاني زرياب
ذكره كتاب (بغية الملتمس) ص ٢٢٤

٤٩٩ ـ الأسود ، ايليا
منلوجات شعبية
مطبعة ام الربيعين ، الموصل ١٩٥٦ ١٧ ص الكراسة الأولى من نظم وتلحين المؤلف

٥٠٠ ـ الأصبحي ، يحيى بن ابراهيم المعروف بالخدوج ٠
الأغاني الأندلسية
ذكره الرعيني في (برنامج شيوخه) تحقيق ابراهيم شبوح ، دمشق ١٩٦٢ ، ص ١٦٤ ٠٠ ونص فارمر على ضياعه ، وسمى مؤلفه يحيى بن الخدج الأعلم وجعله من أبناء القرن الثاني عشر

٥٠١ ـ الأصمعي ، محمد عبدالجواد ٠
أبو الفرج الأصفهاني وكتابه الاغاني
دار المعارف القاهرة ١٩٥١

٥٠٢ ـ الأعظمي ، خضر حمودي ٠
المجموعة الجديدة لمطربي دار الاذاعة العراقية
(الطبعة الثالثة) مطبعة سلمان الاعظمي بغداد ١٩٥٩ ، ٨٠ ص ٠

٥٠٣ ـ الأهواني ، عبدالعزيز
الاغنية الشعبية أصل التوشيح
مجلة المجلة (القاهرة ١٩٥٧) السنة الاولى ، العدد ٢ ٠

٥٠٤ ـ الاوبري ، أحمد ٠ المتوفى ١٩٥٢ ٠
فصل « اسق العطاش »
كتيب صغير ذكره أدهم آل الجندي في كتابه (أعلام الأدب والفن)، ص ٣٣٣ ٠

٥٠٥ ـ الباحوط ، يوسف بشاره وخليل الحتي ٠
جريدة الزجل اللبناني
أصدراها سنة ١٩٣٣ ، وهي أول جريدة زجلية ظهرت في لبنان ٠

٥٠٦ ـ بذل ٠ القرن التاسع للميلاد ٠
كتاب في الأغاني المنسوب الأصوات ٠

ذكره أبو الفرج في أغانيه ونص فارمر على ضياعه

٥٠٧ ـ **البرمكية ، دنانير • القرن التاسع للميلاد •**
كتاب مجرد في الأغاني
ذكره أبو الفرج في أغانيه ونص فارمر على ضياعه •

٥٠٨ ـ **البغدادي ، الحاج جميل • المتوفى ١٩٥٣ •**
المقامات العراقية بحسب فصول الچالغي البغدادي
نشرها الشيخ جلال الحنفي في جريدة الفتح البغدادية (الاعداد ١ و٢ و٤ و٥ و٦ و٧) الصادرة على التوالي في (٢٨ شباط و١١ و٢٥ آذار و٢٩ أيار و٤ و١٠ حزيران ١٩٣٩)

٥٠٩ ـ **البلطي ، عثمان بن عيسى • المتوفى ٥٩٩هـ •**
مختصر كتاب الأغاني للاصفهاني
ذكره السخاوي في (الاعــلان بالتوبيخ) ، ص ٥٧٥ (طبعــة رونزڤال ، وترجمة الدكتور صالح أحمد العلي)

٥١٠ ـ **تقي ، ابراهيم عبدالقادر**
هلال العيد •
مطبعة النجاح ، بغداد ١٩٣٨ ، ٢٧ص ، وهو كتلوج الاسطوانات البحرينية الجديدة للمطربين محمد الفارس وضاحي بن وليــد على تخت الياس فنون ونوري أفندي الملاح •

٥١١ ـ **تقي الدين ، خليل •**
الموشحات الاندلسية موسيقى وغناء
مجلة المكشوف (بيروت ١٩٣٩) العدد ٢٢٧ ، ص٢

٥١٢ ـ **ثروت كچوك •**
نموذج لنص شفاهي بالنوتة الموسيقية •
مجلة الفنون الشعبية (القاهرة ـ نيسان ١٩٥٩) العدد الأول ، ص ٩٢ـ٩٣ •

٥١٣ ـ **جبرائيل جبور •**
حول روايات الأغاني •
مجلة المقتطف ، ٧٧ ٣٢١ •

٥١٤ ـ **الچبقچي ، عبدالرحمن •**
مختارات الألحان الغنائية
مجاميع غنائية لأشهر المغنين المعاصرين ، صــدرت في حلقــات تكاد تبلغ الثلاثين ، وطبعت في أكثر من مطبعة منها مطبعــة

الشرق ومطبعة شيراز والمطبعة الوطنية في حلب ، وقد ظهرت منذ سنة ١٩٥٤ ، ويتراوح عـــدد صفحات الحلقات بين ٢٣ و ٢٩ ص ٠

٥١٥ ـ الجبقجي ، عبدالرحمن ٠

موسيقى الشرق ٠
(الطبعة الثالثة) ، مطبعة الشـرق ، حلب ١٩٦٠ ، ٩٢ ص ٠
وهو مختارات غنائية عربية مجسدة بالأبجدية الموسيقية ٠

٥١٦ ـ الجبوري ، جميل ٠

من أغاني الحصاد في القرية العراقية ٠
مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٣) العدد ٤ و٥ ، ص ٨٢ ٠

٥١٧ ـ جرين ، البيكباشي الانكليزي ٠

مجموع حكايات وأغاني وأدوار وأمثال حسب اللغة العربيـــة الدارجـة ٠
مطبعة بولاق ، القاهرة ١٨٨٦ ٠

٥١٨ ـ الجفانابي ، أحمد (تلميذ صفي الدين العواد) ٠

جدول الأهجار ٠
مخطوط بالتصوير الشمسي ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦ (٢) فنون جميلة ٠ ومنه مخطوط في مكتبة المتحف العراقي في آخر كتاب (الميزان في علم الأدوار والأوزان) منسوب الى أحمد الجفاناتي ٠

٥١٩ ـ جلال ، محمد عثمان ٠

حملا زجل ٠
المطبعة الوطنية ، القاهرة ٠ دون تاريخ ٠ (أحدهما في الأزهار ، والثاني في المأكولات) ٠

٥٢٠ ـ الجليلي ، محمد سعيد ٠

الأناشيد الموصلية للمدارس العربية ٠
(الطبعة الثانية) مطبعة الاتحاد الجديدة ، الموصـــل ١٩٥٣ ، ٥٥ ص ٠ وطبعته الاولى كانت في العهد العثماني ٠

٥٢١ ـ الجليلي ، محمد صديق ٠

المقامات الموسيقية في الموصل ٠
مطبعة ام الربيعين ، الموصل ١٩٤١ ، ٣٩ص ٠

٥٢١آ ـ الحائك ، محمد بن الحسين الاندلسي • القرن ١٨ •
مجموع الأغاني الاندلسية •
مخطوط في المتحف البريطاني برقم ٧٠٠٧ (شرقي) ، وفي مكتبة الجلاوي باشا بمراكش بعنوان (الحائك في الموسيقى) • طبع معظمه في (مجموع الاغاني والالحان من كلام الاندلس) جمع وترتيب نثان ادمند يافيل ، الجزائر ١٩٠٤ •

٥٢٢ ـ حتي ، فيليب •
الغناء والموسيقى في العصر الأموي •
في كتابه (تاريخ العرب ، مطول ، دار الكشاف ، بيروت ١٩٥٣) ٢ : ٣٤٥ـ٣٤٨ •

٥٢٣ ـ الحجازي ، شهاب الدين محمد بن علي • المتوفى ٨٧٤هـ •
أخبار الاغاني والحظايا والندماء •
في الفصل السادس من كتابه (روض الآداب) • مخطوط مكتبة المتحف البريطاني برقم ٣٨٤٣ (شرقي) ، الورقة ١٩٠ـ١٩٨ ، ومخطوط دار الكتب المصرية برقم ١٤٣٧ (أدب) ، ومخطوط مكتبة جامعة ليدن برقم ٤٣٨ • وقد طبع في بومبي •

٥٢٤ ـ الحريري ، رجب •
طردية •
مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ١٥٠٩ (أدب) وهو جملة من الشعر والموشحات والأحمال الزجلية •

٥٢٥ ـ الحسني ، عبدالرزاق •
الأغاني الشعبية •
مطبعة النجاح ، بغداد ١٩٢٩ ، **١٢٧ ص** •

٥٢٦ ـ حسني كنعان •
الموشحات وموسيقانا الحديثة •
مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٨) العدد ٧٩٢ •

٥٢٧ ـ الحفني ، محمود احمد •
الاغاني بين الشاعر والملحن والمغني والجمهور •
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص ١ـ٢ •

٥٢٨ ـ الحفني ، محمود •
أغاني الطوائف •
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ١ـ٢ •

٥٢٩ ـ **الحفني ، محمود ٠**
النشيد القومي ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٣١ـ٣٣ ٠

٥٣٠ ـ **الحلو ، نسيم**
ازالة الشجون في أغاني مدرسة الفنون ٠
المطبعة الاميركانية ، بيروت ١٩١٠ ٠

٥٣١ ـ **حماد بن اسحاق الموصلي ٠ المتوفى حوالي ٢٨٧هـ ٠**
كتاب مختار غناء ابراهيم ٠
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٥٣٢ ـ **الحنفي ، الشيخ جلال ٠**
التلاوة البغدادية ودورها في حماية النغم وانمائه ٠
دراسة أعدها بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية ببغداد ٠

٥٣٣ ـ **الحنفي ، الشيخ جلال ٠**
حروف النغم في المقام العراقي ٠
(دراسة كالمذكورة في رقم ٥٣٢) ٠

٥٣٤ ـ **الحنفي ، الشيخ جلال ٠**
المقام العراقي : تاريخه واصوله ٠
لم يطبع ٠ أشاراليه مؤلفه فيكتابه (المغنون البغداديون) ص٢١٠

٥٣٥ ـ **الخازن ، قعدان ٠**
العذارى المائسات في الأزجال والموشحات ٠
مطبعة الارز ، لبنان ١٩٠٢ ٠

٥٣٦ ـ **الخاقاني ، علي ٠**
الابوذية العراقية ٠
لم يطبع ٠ وفي هذا الكتاب مجموعة من النصوص التقطها المؤلف من جميع أنحاء العراق ٠ يقع في جزئين عقد الأول على من لم يعرف قائله ، والثاني على من عرف قائله ، وقد أخبرني المؤلف بأن ٦٠٪ مما قيل في الأبوذية انما هو لشعراء الحي (في لواء الكوت ، العراق) ٠

٥٣٧ ـ **الخاقاني ، علي ٠**
فنون الأدب الشعبي ٠
صدر منه حتى الآن ثماني حلقات ، تقع كل حلقة في ١٢٨ ص ٠

وطبعت الحلقات ١ـ٤ في مطبعة الأزهر ، بغداد ١٩٦٢ ، والحلقة ٥ (مطبعة أسعد ـ بغداد ١٩٦٣) والحلقة ٦ (مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٦٣) والحلقتان ٧ و٨ (مطبعة الارشاد ١٩٦٤) • واحتوت الحلقات نماذج من الموال والابوذيةوالموشح والمذيل والتجليبة والميمر والغناء والهوسة والنايل والعتابة وشبگها والركباني والزجل والقوما والـكان وكان والبكرة والدحة والحداء والشوملي •• وغير ذلك •

٥٣٨ ـ الخاقاني ، علي •
الموال العراقي •
لم يطبع • يقع في جزئين ، اختص الأول بمن لم يعرف قائله ، والثاني بمن عرف قائله • وسيظهر في سلسلة (فنون الأدب الشعبي) التي ما انفك الاستاذ الخاقاني يصدرها في بغداد •

٥٣٩ ـ الخضري ، محمد •
مهذب الأغاني •
مطبعة مصر ، القاهرة • دون تاريخ • في ٨ مجلدات •

٥٤٠ ـ خلدون •
أثر الغناء في تاريخ الأدب العربي •
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الأول ، ص ٢٣ ـ ٢٤ ، والعدد ٥ ، ص ٢٣ـ٢٦ •

٥٤١ ـ الخلعي ، محمد كامل •
الاغاني العصرية في الأوزان والألحان المصرية •
مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٤١هـ •

٥٤٢ ـ الخلعي ، محمد كامل •
نيل الاماني في ضروب الاغاني •
مصر • دون تاريخ •

٥٤٣ ـ الخليلي ، جعفر •
تسواهن •
مطبعة شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة ، بغداد ١٩٥٣ ، ٨٠ ص •• وفي هذا الكتاب نظرات خاطفة في الغناء العراقي والرقص والجمال •

٥٤٤ ـ الخليلي ، عبدالجبار جاسم •
دار الاذاعة وحفلات الملاهي البغدادية •
جريدة العراق (بغداد ٢٠ آذار ١٩٤٦) •

٥٤٥ ـ **الدخوار ٠**
[كتاب الاغاني] ٠
ذكره حاجي خليفة ولم يورد عنوانه ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٥٤٦ ـ **الدرويش ، الشيخ أحمد البرلسي ٠ القرن ١٧ ؟٠**
العقيدة الدرويشية في تحرير السبعة الفنون الأدبية ٠
مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٦٠٥ (أدب) ٠ وهو نصوص من التوشيح والدوبيت والزجل والمواليا وغير ذلك ٠

٥٤٧ ـ **الدندراوي ، ابراهيم ٠**
مختارات الأغاني والألحان والموسيقى المصرية الحديثة ٠
طبع في القاهرة ٠ دون تاريخ ٠

٥٤٨ ـ **الراضي ، الشيخ سلامة بن حسن ٠**
حنين العشاق ٠
مطبعة المعاهد ، القاهرة ٠ دون تاريخ ، وهو مجموعة من الادوار والمواويل ٠

٥٤٩ ـ **الراضي ، الشيخ سلامة ٠**
غنية المرشد ٠
مطبعة التقدم ، القاهرة ١٩٢٦ ، وهو أغان وأحمال زجلية ٠

٥٥٠ ـ **الراغب الاصفهاني ، الحسين بن محمد ٠ المتوفى ٥٠٢هـ ٠**
الغناء والمغنون والآلات الموسيقية ٠
في كتابه (محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء) ، مطبعة بولاق، القاهرة ١٨٦٧ ـ ١٨٧٠ ، ص ٤٣٩ـ٤٤٦ ، ومطبعة جمعية المعارف ، القاهرة ١٢٨٧هـ ، ١ : ٤٣٩ـ٤٤٦ ٠

٥٥١ ـ **الرافعي ، مصطفى صادق ٠**
النشيد المصري الوطني ٠
طبع في القاهرة سنة ١٣٣٩هـ ٠

٥٥٢ ـ **الرجب ، الحاج هاشم محمد ٠**
الابوذية ٠
مطبعة الشعب ـ بغداد ١٩٦٢ ، ١٩ص ، وهو الحلقة الثالثة من سلسلة المكتبة الفولكلورية التي تصدرها وزارة الارشاد العراقية ٠

٥٥٣ ـ **الرجب ، هاشم ٠**
تحليل مقام البيات العراقي ٠

جريدة الشرق (بغداد ٢٣ كانون الثاني ١٩٦٣) .

٥٥٤ ـ **الرجب ، هاشم .**
تدهور المقام العراقي .
جريدة التقدم (بغداد ٢٤ شباط ١٩٦١) .

٥٥٥ ـ **الرجب ، هاشم .**
دور المقام في تركيز كيان الموسيقى العراقية .
جريدة الثورة (بغداد ١١ كانون الاول ١٩٥٩) .

٥٥٦ ـ **الرجب ، هاشم .**
رأي في المقام العراقي .
جريدة النديم (بغداد ٤ تشرين الاول ١٩٥٢) .

٥٥٧ ـ **الرجب ، هاشم .**
رأي في المقام العراقي .
جريدة الشرق (بغداد ١٣ تشرين الثاني ١٩٦٣) .

٥٥٨ ـ **الرجب ، هاشم .**
الغناء العراقي في مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ .
جريدة الاخبار (بغداد ٢١ آب ١٩٥٤) .

٥٥٩ ـ **الرجب ، هاشم .**
المقامات العراقية في كتاب الموسيقى النظرية لسليم الحلو .
جريدة الأيام (بغداد ٧ آب ١٩٦٢) .

٥٦٠ ـ **الرجب ، هاشم .**
المقام العراقي .
جريدة صدى الاهالي (بغداد ٣٠ مارت ١٩٥٠) .

٥٦١ ـ **الرجب ، هاشم .**
المقام العراقي .
جريدة الشعب (بغداد ١٠ تشرين الثاني ١٩٥٥) .

٥٦٢ ـ **الرجب ، هاشم .**
المقام العراقي .
مطبعة المعارف ـ بغداد ١٩٦١ ، ٢١٤ص .

٥٦٣ ـ **الرجب ، هاشم .**
المقام العراقي تراث خالد .
جريدة الزمان (بغداد ٢٤ آب ١٩٤٩) .

٥٦٤ ـ **رزق الله ، يوسف نعوم ٠**
اذاعات مختارة ٠
ذكرها منير الياس وهيبه في كتابه (الزجل) ، ص ٣٥٧ قائلا انها مجموع أغاني ، وانها مطبوعة ٠

٥٦٥ ـ **الرمادي ، جمال الدين ٠**
الاغاني موسوعة أدبية ٠
دائرة معارف الشعب (القاهرة) الحلقة ٤٦ من كتاب الشعب ، ص ١٧٦ـ١٧٧ ٠

٥٦٦ ـ **زكي مبارك ٠**
روايات الأغاني ٠
مجلة المقتطف ٧٧ : ١٩٥ ٠

٥٦٧ ـ **زكي مبارك ٠**
سخافات الاغاني الشعبية ٠
مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٣) العدد ٥٣٥ ، ص ٧٨٦ ٠

٥٦٨ ـ **الزيات ، أمين سيد أحمد ٠**
نزهة العاشق والحيران في الأناشيد والأغاني والألحان ٠
المطبعة الأدبية ، مصر ٠ دون تاريخ ٠

٥٦٩ ـ **زيدان ، حبيب ٠**
مجموع الأغاني الشرقية القديمة والحديثة ٠
مطبعة الهلال ، القاهرة ٠ دون تاريخ ٠

٥٧٠ ـ **الساحر ، حمدان ٠**
أغاريد الساحر مع أعذب الألحان ٠
مطبعة النجاح ـ بغداد ٠ دون تاريخ ، ٥٦ ص ٠ (الجزء الاول) ٠

٥٧١ ـ **السامرائي ، عبدالرزاق ٠**
ترنيمات سلوة العاشق ٠
مطبعة النهضة ـ بغداد ١٩٥٠ ، ٣٢ص ٠ (الجزء الاول) ، فيه بعض أغاني محمد القبانجي ومنولوجات عزيز علي وعلي الدبو٠

٥٧٢ ـ **السرخسي ، أحمد بن محمد ٠**
كتاب الدلالة على أسرار الغناء ٠
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٥٧٣ ـ **السعدي ، ضهد هلال ٠**
أغاني عراقية ٠

في عدة كراريس ، طبع الكراس السادس منه في مطبعة الزمان ، بغداد ١٩٤٧ ، ٣٢ ص ٠

٥٧٤ ـ **السعدي ، ضهد ٠**
المقامات العراقية لمطربي الاذاعة ٠
مطبعة أسعد ، بغداد ١٩٥٨ ، ٤٨ ص ٠

٥٧٥ ـ **سعيد شابو ٠**
الاناشيد الوطنية الحديثة ٠
مطبعة الرشيد ، بغداد ١٩٤١ ، ٣١ ص ٠

٥٧٦ ـ **سلمان مهدي ٠**
الغناء العراقي وضرورة تدوينه ٠
جريدة البيان (بغداد ١٥ كانون الاول ١٩٦٠) ٠

٥٧٧ ـ **سليمان جميل ٠**
الابداع الموسيقي المزدوج في اغنية يا جارة الوادي ٠
مجلة الكاتب (القاهرة ـ سبتمبر ١٩٦١) العدد ٦ ، ص ١٢٢ـ١٣٠ ٠

٥٧٨ ـ **سيد قطب ٠**
الغناء والموسيقى في مصر ٠
مجلة البلاغ الاسبوعي (القاهرة ٢٥ سبتمبر ١٩٢٩) السنة الثالثة ، العدد ١٣٢ ، ص ٢١ ٠

٥٧٩ ـ **السيد المكي مبيركو ٠**
مجموع الاغاني الموسيقية الاندلسية المعروفة بالحائك ٠
الرباط ١٩٣٤ـ١٩٣٥ ، ١٨٢ ص ٠

٥٨٠ ـ **سيمون جارجي ٠**
الغناء التقليدي والشعر الشعبي العربي ٠
مجلة حوار (بيروت ـ ايلول ـ تشرين الاول ١٩٦٤) العدد ١١ـ١٢ ، ص ١١١ـ١٢٣ ٠

٥٨١ ـ **الشبراوي ، أحمد ٠**
الأغاني ٠
في كتابه (روضة أهل الفكاهة) ، المطبعة الشرفية ، القاهرة ١٣١٧هـ ، الباب الثالث ، ص ٣٤ حتى آخر الكتاب ٠

٥٨٢ ـ **شعوبي ابراهيم خليل ٠**
المقامات ٠

مطبعة أسعد ـ بغداد ١٩٦٣ ، ٩٥ ص (الجزء الأول) ٠

٥٨٣ ـ شفيق جبري ٠

دراسة الأغاني ٠

مطبعة الجامعة السورية ، دمشق ١٩٥١ ٠

٥٨٤ ـ شمس الدين أبو الفضل ٠

نظم الطرب في مقامات العجم والعرب ٠

ذكره عبدالمؤمن البلخي في كتابه (الدر النقي) راجع رقم ٣٦ ٠

٥٨٥ ـ الشناوي ، حسن ٠

موسيقيات ٠

القاهرة ١٩٢٨ ٠ قطعتان ، الاولى : أول خطوة ، والثانية نشيد مدرسة البنات ٠

٥٨٦ ـ شوقي ، احمد

النشيد الوطني المختار ٠

المطبعة الرحمانية ، القاهرة ٠ دون تاريخ ٠

٥٨٧ ـ الشيخلي ، خضير الحاج عباس ٠

الاغاني الشعبية ٠

مطبعة بغداد ـ بغداد ١٩٣٨ وهي جزآن ، وكل جزء يقع في ٢٤ ص ٠

٥٨٨ ـ صالحاني ، الأب انطون ٠

رنات المثالث والمثاني في روايات الاغاني ٠

(الطبعة الثالثة) ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٢٣ ، وكانت الطبعة الاولى في سنة ١٨٨٨ ٠

٥٨٩ ـ صالحاني ، انطون ٠

كتاب الاغاني وطبعته الجديدة ٠

مجلة المشرق (بيروت) ٢٦ : ٢٩٠ ٠

٥٩٠ ـ صائغيان ، الأب نرسيس ، المتوفى ١٩٥٣ ٠

نظرة في المقامات العراقية ٠

مجلة لغة العرب ٨ (بغداد ١٩٣٠) ص ٧٣٩ـ٧٤٤ ٠

٥٩١ ـ صعب ، وليم ٠

الاغاني البلدية ٠

ذكرها منير الياس وهيبه في كتابه (الزجل) ص ١٢٢ ٠

٥٩٢ ـ **صعب ، وليم** ٠
صوت لبنان ٠
مجموعة زجلية صدرت في الولايات المتحدة الاميركية ، ذكرها منير الياس وهيبه في كتابه (الزجل) ص ١٢٢ ٠

٥٩٣ ـ **صلاح الدين ، محمد** ٠
اذان الصلاة : تاريخه وتطوراته وموسيقاه ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٣ ، ص ٢٢ـ٣٥ ، وفي المقال لحن الاذان بالنوطة الحديثة ٠

٥٩٤ ـ **ضيف ، شوقي** ٠
الشعر الغنائي في الأمصار الاسلامية ٠
القاهرة ١٩٤٩ ٠

٥٩٥ ـ **الطريحي ، عبد المولى** ٠
الاغاني الفراتية ٠
مجلة لغة العرب ٦ (بغداد ١٩٢٨) ص ٤٤٦ـ٤٤٨ ٠

٥٩٦ ـ **الطنطاوي ، علي** ٠
النشيد السوري ٠
مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٧) السنة ١٥ ، العدد ٧٥٣ ، ص ١٢٠٦ ٠

٥٩٧ ـ **العباس** ٠
الاناشيد أيضا ٠
مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٧) السنة ١٥ ، العدد ٧٥٣ ، ص ١٣٥٩ـ١٣٦٠ ٠

٥٩٨ ـ **عباس اسماعيل** ٠
من أغانينا العربية ٠
مطبعة ابن زيدون ، بغداد ١٩٤٧ (مجموعة خاصة للمغنية العراقية أحلام وهبي) ٠

٥٩٩ ـ **عبدالحميد سالم**
كتاب الاغانى لأبي الفرج ٠
مجلة المقتطف (القاهرة) ٨٢ : ٤٤٠ و٦٠١ ٠

٦٠٠ ـ **عبدالرحمن فهمي** ٠
الاغاني واصلاح صناعتها ٠
مجلة المقتطف ١٠٠ (القاهرة ١٩٤٢) ص ١٤٤ـ١٤٩ ٠

٦٠١ ـ **عبدالرحيم محمود**
تاريخ الغناء العربي ٠
مجلة المقتطف ٧٣ (١٩٢٨) ٣٨٦ـ٣٨٨، و٧٤ (١٩٢٩) ٤٤ـ٤٩، ١٨١ـ١٨٧ ، ٤٢٨ـ٤٣٣ ، و٧٥ (١٩٢٩) ٥٥٠ـ٥٥٣ ٠

٦٠٢ ـ **عبدالكريم ، مصطفى عوض ٠**
فن التوشيح ٠
دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٠ ، ٢٤٧ص ٠

٦٠٣ ـ **عبدالمتعال منصور**
نزهة العاشق الولهان في الاغاني والاناشيد والالحان ٠ مصـــر ١٣٢٧ هـ ، ١٤٦ ص ٠ بجزئين ٠

٦٠٤ ـ **عبدالوهاب بـــلال ٠**
حول الاغاني العراقية القديمة ٠
جريدة البلد (بغداد ٩ تشرين الاول ١٩٦٣) ٠

٦٠٥ ـ **عثمان مـــدوخ ٠**
نبذة في الالحان والأغاني ٠
مجلة روضة المدارس المصرية (القاهرة) السنة ٢ ، العدد ٢١ ، والسنة ٣ ، العددان ١ و٢ ، والسنة ٤ ، الاعداد ٧ و٨ و٩ ٠

٦٠٥آ ـ **عدنان منيني ٠**
مجموعة فجر الاندلس ٠
دمشق ١٩٥٧ـ١٩٥٩ ، ٦ أجزاء ، ١١٤ ص ٠

٦٠٦ ـ **عربيد ، فومية أسعد**
روضة الالحـــان ٠
مطبعة النيل المسيحية ، القاهرة ١٩٢٩ ٠ وهي مجموعة أغاني ٠

٦٠٧ ـ **عزيزة هانم فرج زكي ٠**
نوار الزهـــور ٠
مطبعة التقدم الحديثة ، القاهرة ١٩٢٧ وفي هذا الكتاب أناشيد وأدوار ومواويل ٠

٦٠٨ ـ **عطـــا رفعت**
الاغنية الشعبية في جنوب العراق ٠
مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٤) العدد ٩ـ١٠ ، ص ٦٧ ٠

٦٠٩ ـ **العلاف ، عبدالكريم ٠**
الاغاني الشعبية ومناسباتها ٠

مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٤) العدد ٧ ، ص ٦٣ ٠

٦١٠ ـ **العــلاف ، عبدالكريم ٠**
أغانينا بين الماضي والحاضر ٠
مجلة المناهل (بغداد ـ ٣ أيلول ١٩٦٤) العدد ٢ ، ص ١٠ـ١١

٦١١ ـ **العــلاف ، عبدالكريم ٠**
الاغــاني والمغنيــات
مطبعة الايتام ، بغداد ١٩٣٣ ، ٣٢ ص وهي مجموعة أغــاني عراقية مصورة ٠

٦١٢ ـ **العــلاف ، عبدالكريم ٠**
الطرب عند العرب ٠
مطبعة النجاح ـ بغداد ١٩٤٥ ، ٢٦٤ص (الطبعة الأولى)، ومطبعة أسعد ، بغداد ١٩٦٣ ، ٢٥٦ص ٠ (الطبعة الثانية) ٠ وعرفه الدكتور يوسف عزالدين في مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد ١٩٦٣) المجلد العاشر ، ص ٣٥٥ ٠

٦١٣ ـ **العــلاف ، عبدالكريم ٠**
الموال البغدادي ٠
مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٦٤ ، ١٣٦ ص ٠ وهو مجموعة تضم نصوصا مختارة من الموال البغدادي القديم والابوذية والمربــع البغــدادي ٠

٦١٤ ـ **العــلاف ، عبدالكريم ٠**
نيل المرام في قاموس الانغام ٠
لم يطبع ٠ وهو مخطوط لدى مؤلفه ٠

٦١٥ ـ **العلوجي ، عبدالحميد ٠**
تخطيط الصوت الشعبي [العراقي] ٠
مجلة بغداد (بغداد ـ تشرين الاول ١٩٦٣) العدد ٦ ، ص ١٤ـ١٥ ، والعدد ٧ (تشرين الثاني ١٩٦٣) ص ٢٤ـ٢٥ و٢٧ ٠

٦١٦ ـ **العلوجي ، عبدالحميد ٠**
دراسة الصوت الشعبي في العراق ٠
مجلة بغداد (بغداد ـ ايلول ١٩٦٣) العدد ٥ ، ص ٨ـ٩ ٠

٦١٧ ـ **العمر ، عبدالجبار محمود ٠**
الافنية العراقية : مالها وما عليها ٠
مجلة بغداد (بغداد ـ ايلول ١٩٦٣) العدد ٥ ، ص ١٠ـ١١ (ندوة فنية خاصة) ٠

٦١٨ ـ عمرو بن بانة • المتوفى ٢٧٨ هـ •

كتاب مجرد الاغاني

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه •

٦١٩ـ عمرو بن بانة •

كتاب في الاغاني •

ذكره ابو الفرج في أغانيه ونص فارمر على ضياعه •

٦٢٠ ـ فاضل مهدي

المقام العراقي : اصوله وفصوله ورجاله •

لم يطبع • وهو مخطوط لدى مؤلفه في بغداد •

٦٢١ ـ الفحام ، ابراهيم محمد •

أغاني الامهات لاطفالهن •

مجلة الكاتب (القاهرة ـ سبتمبر ١٩٦١) العدد ٦ ، ص ٦٨ـ٧٥ •

٦٢٢ ـ فـــؤاد قنديل •

الغنـــــاء •

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ٢٣ـ٢٤ •

٦٢٣ ـ فؤاد ، نعمات أحمد •

الغناء المصري في قرن •

مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٦٥ ، ص ٦٢ •

٦٢٤ ـ القانونجي ، ابراهيم غنيمة •

صيد الحمام أو أغاني الغرام •

القاهرة • دون تاريخ •

٦٢٥ ـ القبانجي ، محمـــد •

الغناء المصري •

جريدة الفتح (بغداد ١١ مارت ١٩٣٩) •

٦٢٦ ـ القبانجي ، محمد وعبدالكريم العلاف •

مجالس الطرب أيام زمان •

جريدة الأنباء الجديدة (بغداد ١ آب ١٩٦٤) •

٦٢٧ ـ قريص الجراحي الملقب بالمغني • المتوفى ٣٢٤ هـ

كتاب صناعة الغناء وأخبار المغنين •

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه •

٦٢٨ ـ **قسطنطين زريق ٠**
مسابقة نشيد الجامعة السورية ٠
مجلة الاديب (بيروت ١٩٥٢) السنة ١١ ، الجزء الرابع ، ص ٦٣ ٠

٦٢٩ ـ **الكاتب ، الحسن بن احمد بن علي ٠ كان حيا سنة ٦٢٥ هـ ٠**
كمال أدب الغنـــاء ٠
نسخته المخطوطة وحيدة في مكتبة روان كشـــك باستانبول ، وعنها نسخة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٥ (فنـون جميلة) وتتألف من ٢٤٨ ص ٠
يكاد الاستاذ زكريا يوسف يفرغ من تحقيقه ، وسيطبعه في القريب العاجل ٠

٦٣٠ ـ **الكاتب ، يونس بن سليمان ٠ المتوفى ١٤٨ هـ ٠**
كتاب في الاغاني ٠
ذكره أبو الفرج في أغانيه ونص فارمر على ضياعه ٠

٦٣١ ـ **الكاتب ، يونس ٠**
كتاب مجرد أغانيه ٠
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٦٣١آ ـ **كاظم ، أ ٠**
راحة الأرواح ٠
تناول فيه اصول نغمة (الكار) ٠
ذكره في كتابه (تعليم موسيقى ٠٠) قائلا انه قيد الطبع ٠

٦٣٢ ـ **الكتبي ، الشيخ علي عبدالحميد**
بدور العرب في المغاني والطرب ٠
المطبعة الخديوية ، القاهرة ١٩٠٣ ، ٨٠ ص ٠

٦٣٣ ـ **الكتبي ، منصور عبدالمتعال**
الاغاني الحديثة لطائرة الصيت الست توحيدة المغنية ٠ (الطبعة الثانية) مطبعة التقدم ، القاهرة ١٩٢٢ ، ٢٨٨ ص ٠

٦٣٤ ـ **الكتبي ، محمد رضـــا ٠**
الابوذية من الاغاني الشعبية ٠
المطبعة الحيدرية ، النجف ٠ دون تاريخ ، ٦٤ص ٠

٦٣٥ ـ **الكرملي ، الاب انستاس ماري ٠**
أغاني بغدادية عامية ٠

ذكر الاستاذ كوركيس عواد انه جمعها من أفواه الناس سنة ١٨٩٦ وأغلبها من أغاني النصارى · لم تطبع · ونسختها الخطية في دير الآباء الكرمليين ببغداد في ١٤٩ صفحة ، ومنها نسخة في مكتبة المتحف العراقي برقم ٩١١ ·

٦٣٦ ـ الكرملي ، الاب أنستاس ·
مجموعة من الاغاني العامية العراقية ·
ذكر الاستاذ كوركيس عواد انه جمعها من مختلف أنحاء العراق، وأتمها في سنة ١٩٣٤ · لم تطبع ، ونسختها الخطية في دير الآباء الكرمليين ببغداد في ٣٣١ ص · ومنها نسخة في مكتبة المتحف العراقى برقم ٢٠١٧ ·

٦٣٧ ـ الكهربائي ، محمد عطية ·
نفح الزهور في أغاني السرور ·
المطبعة الحسينية ، دون تاريخ ، ٤٨ ص ·

٦٣٨ ـ كوركيس يوسف ·
الاغاني الشعبية في الموصل ·
مطبعة الهدف ، الموصل ١٩٥٦ ·

٦٣٩ ـ م· ك·
دور جديد · نغم راست ·
القاهرة ١٣٦٠ هـ · ومعه حمل زجل لابن الفحام ·

٦٤٠ ـ مباردي ، قسطنطين نقولا ·
زهر الجنان فيما حوى من بدائع الالحان ·
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ٨٥٩ ·

٦٤١ ـ مجلس الوزراء ـ بغداد
تزييد رسوم حفلات الطرب ·
قرارات مجلس الوزراء (تشرين الاول ـ تشرين الثاني ـ كانون الاول ١٩٢٣) ، مطبعة الحكومة ـ بغداد ١٩٢٦ ، ص٢ ·

٦٤٢ ـ محب الدين الطبري ، أحمد عبدالله · المتوفى ٦٩٤هـ ·
كتاب الغناء وتحريمه ·
ذكره فارمر ونص على ضياعه ·

٦٤٣ ـ محمد ذاكر ·
حياة الانسان في ترديد الالحان ·
القاهرة ١٣١٢ هـ ، ٥٠ ص ·

٦٤٤ ـ **محمد سليمان ، الشيخ .**
الغناء عند العرب .
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الاول ، ص ٢١ـ٢٢ .

٦٤٥ ـ **م . ع . ق**
الاغاني المصرية الحديثة .
طبع في القاهرة . دون تاريخ . ويشتمل على طقاطيق وادوار ومنلوجات .

٦٤٦ ـ **محمود توفيق وعبدالرزاق نعمان .**
قضية الغناء والموسيقى في محطة اذاعة بغداد .
جريدة العراق (بغداد ٢٩ آب ١٩٣٨) .

٦٤٧ ـ **المدني ، محمد احمد رمضان**
الموشحات والمقطعات لاشهر مشاهير المطربين ، مرتبة على نوتة الالحان والنغمات
في كتابه (صفوة الادب ، مطبعة العلوم الأدبية ، القاهرة ١٣٤٠هـ (القسم الاول) .

٦٤٨ ـ **مديحة كامل .**
تقدم الاغنية الخبرية .
مجلة الكواكب (القاهرة ـ ٨ سبتمبر ١٩٦٤) العدد ٦٨٤ ، ص ٤٥ـ٤٦ .

٦٤٩ ـ **مرتينث ، ضون فرناندو بلدراما .**
« كناش الحائك » أو مجموعة أغاني مغربية من القرن الثاني عشر الهجري .
نشره معهد مولاي الحسن ، دار الطباعة المغربية ، تطوان ١٩٥٣ ، ٤٣ ص .

٦٥٠ ـ **المسبحي ، عزالملك محمد بن عبدالله الحراني ، المتوفي ٤٢٠ هـ .**
كتاب مختار الاغاني ومعانيها .
ذكره حاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه .

٦٥٠آ ـ **مصطفى جواد ، الدكتور**
الشعر العامي العراقي القديم
مجلة التراث الشعبي (بغداد ـ ايلول ١٩٦٣) العدد الأول ، ص ٢٦ـ٣١ . تناول فيه المواليا والكان وكان والقوما والدوبيت والزجل .

٦٥١ ـ **المعلوف ، عيسى اسكندر**
أطوار المغنين والموسيقيين الغريبة ٠
مجلة المقتطف ٣٦ (القاهرة ١٩١٠) ص ٥٣٣ـ٥٣٩ ٠

٦٥٢ ـ **المفتي ، محمود عزت ٠**
الاغاني السودانية الجديدة ٠
المطبعة الرحمانية ، القاهرة ١٣٤٦ هـ ٠ بجزئين

٦٥٣ ـ **المقريزي ، تقي‌الدين أحمد بن علي ٠ المتوفي ٨٤٥ هـ ٠**
ازالة التعب والعناء في معرفة حال الغناء ٠
مخطوط في مكتبة جامعة ليدن برقم ٢٤٠٨ (لم يبق غير العنوان والصفحة الاولى ، الورقة ٢٠٣ وظهرها) ٠ طبعهـــا فستنفلد في (رسالة المقريزي عن هجرة القبائل العربية) ٠٠ أي (البيان والاعراب عما بأرض مصر من الاعراب) جوتنجن ١٨٤٧ ٠

٦٥٤ ـ **مكرم ، الدكتورة ٠**
بهيجة صدقي رشيد ومساهمتها [في أحياء الاغاني الشعبية في مصر] ٠
مجلة العالم (لندن ـ آذار ١٩٦٤) السنة ١٢ ، العدد العاشر ، ص ١٨ـ١٩ ٠

٦٥٥ ـ **منزل ، ثيودور ٠**
سماع خانه ٠
في (دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، المجلد ١٢) ص ١٨٩

٦٥٦ ـ **مهنـــا زعرب ٠**
الغناء العربي
المطبعة الامريكانية ، بيروت ١٩٣٠ وهو كتاب في تعليم مبادىء الموسيقى والعروض والتلحين

٦٥٧ ـ **موسيقي فاضل ٠**
المغاني المصرية وصور مشاهير الملحنين والآلاتية
المطبعة اليوسفية ، القاهرة ١٩١١ ١٧٦ ص

٦٥٨ ـ **ناظم أمين ٠**
مختارات أهل الطرب ٠
مجموعة صدر منها في بغداد عدة كراريس تتضمن طائفة مـــن أغاني محمد القبانجي وناظم الغزالي ويوسف عمر ورضا علـــي

ومائدة نزهت وعبدالحليم حافظ ، وقد بلغت في سنة ١٩٦٤ سنتها العاشرة ، وطبع آخر عدد منها في مطبعة الايمان ببغداد ٠

٦٥٩ ـ **نبيه عاقل ، الدكتور ٠**
أبو الفرج الاصبهاني صاحب الاغاني ٠
مجلة العربي (الكويت ـ ايار ١٩٦١) العدد ٣٠ ، ص٩١ـ٩٥ ٠

٦٦٠ـ **النجم ، حامد توفيق ٠**
أحدث الاناشيد ٠
مطبعة دار النشر والتأليف في النجف ١٩٤٩ ، ٥٥ ص ٠

٦٦١ ـ **نسيم نصر ٠**
من مجالي الغنائية في الشعر العربي ٠
مجلة الاديب (بيروت ـ آذار ١٩٤٩) المجلد ١٥ ، العدد ٣ ٠

٦٦٢ ـ **النصيبي ، ابن موسى ٠ المتوفي ٢٤٦ هـ ٠**
كتاب الاغاني على الحروف ٠
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٦٦٣ ـ **النويري ، أحمد بن عبدالوهاب ٠ المتوفي ٧٣٢ هـ ٠**
الغناء والسماع والمغنون ، وما قيل في وصف آلات الطرب ، وما وصفت به القيان ٠
في كتابه (نهاية الارب في فنون الادب) ، دار الكتب القاهرة ١٩٢٣ ، المجلدان ٤ و٥ ، البابان ٦ و٧ ٠

٦٦٤ ـ **هارون بن علي ٠ المتوفى ٣٩٠ هـ ٠**
كتاب مختار في الاغاني ٠
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٦٦٥ ـ **الهراوي ، محمد ٠**
بائع الفطير ٠
مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٨ (قطعة من أغاني الاطفال على النغمات المشتركة بين الامم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة) ٠

٦٦٦ ـ **الهراوي ، محمد**
جحا والاطفال ٠
مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٩ (وهي كما جاء في رقم ٦٦٥) ٠

٦٦٧ ـ **الهراوي ، محمد ٠**
شمس الضحى ٠

مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٨ (وهي كما جاء في رقم ٦٦٥) ٠

٦٦٨ ـ **الهراوي ، محمـد ٠**

ليلة القمر ٠

مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٨ (وهي كما جاء في رقم ٦٦٥) ٠

٦٦٩ ـ **الهروي ، علي بن سلطان محمد القاري ٠**

الاعتناء بالغنـــاء ٠

منه نسخ مخطوطة في برلين برقم ٥٥١٨ ، وفي مكتبة الدولـــة بميونيخ برقم ٨٨٦ ، وفي مكتبـــة الدولة برامبور برقم ٩١٧ ورقم ٧١٧ ٠

٦٧٠ ـ **الوراق ، سندي بن علي ٠ المتوفى ٢٢٦ هـ ٠**

كتاب أخبار الاغاني الكبير ٠

كتب اسحاق الموصلي مقدمته ، ولذلك عرف باسم (كتـــاب الشركة) ٠ وذكره ابن النديم وياقوت الحموي ، ونص فارمـر على ضياعه ٠

٦٧١ ـ **الوردي ، حمودي ٠**

الاغاني [العراقية] الفولكلورية ٠

جريدة البلد (بغداد ٢٠ـ٥ـ١٩٦٤) ٠

٦٧٢ ـ **الوردي ، حمودي ٠**

الاغاني العراقية وجمعية الموسيقيين ٠

جريدة البلد (بغداد ٢٩ـ١ـ١٩٦٤) ٠

٦٧٣ ـ **الوردي ، حمودي ٠**

الاغاني والالحان العراقية ٠

جريدة المنار (بغداد ١٠ شباط ١٩٦٤) ٠

٦٧٤ ـ **الوردي ، حمودي ٠**

أنواع الغناء العراقي ٠

جرية العرب (بغداد ٤ آب ١٩٦٤) ٠

٦٧٥ ـ **الوردي ، حمودي ٠**

أنواع الغناء العراقي ٠

قدم له وراجعه الاستاذ علي الخاقاني وهو يقـــع في جزئين ٠ وقد اعده مؤلفـــه للطبع وسيقدمه بين يدى المؤتمر الدولي للموسيقى العربية الذي سيعقد ببغداد ٠

٦٧٦ ـ **الوردي ، حمودي .**
تحليل المقامات .
جريدة الايام (بغداد ١٨ـ١٢ـ١٩٦٢) .

٦٧٧ ـ **الوردي ، حمودي .**
تربية الصوت عند المرتلين .
جريدة البلد (بغداد ١٢ـ٢ـ١٩٦٤) .

٦٧٨ ـ **الوردي ، حمودي .**
دراسة فنية عن الاغاني العراقية .
جريدة البلد (بغداد ١٣ـ٥ـ١٩٦٤) .

٦٧٩ ـ **الوردي ، حمودي .**
العتابة والابوذية .
جريدة البلد (بغداد ١ـ٤ـ١٩٦٤) وهي تعريف بمحاضرة الحاج هاشم الرجب التي ألقاها في مركز جمعية الهلال الاحمر العراقية .

٦٨٠ ـ **الوردي ، حمودي .**
المقامات العراقية .
جريدة البلد (١١ـ٣ـ١٩٦٤) حديث مع الاستاذ شعوبي ابراهيم .

٦٨١ ـ **الوردي ، حمودي .**
المقامات العراقية .
جريدة الايام (بغداد ١١ـ١٢ـ١٩٦٢) عالج طريقة غنائها ، والتخت الموسيقى الذي يرافقها ، واوزانها ، وما يقرأ معها ، وكيان الچالغي البغدادي .

٦٨٢ ـ **الوردي ، حمودي .**
المقامات العراقية قديماً وحديثاً .
جريدة البلد (بغداد ١٦ـ١٠ـ١٩٦٣) .

٦٨٣ ـ **الوردي ، حمودي .**
المقامات العراقية : نشأتها وصياغتها
جريدة الايام (بغداد ٢٥ـ١٢ـ١٩٦٢) .

٦٨٤ ـ **الوردي ، حمودي .**
المقامات العراقية والقبانجي
جريدة البلد (بغداد ١٤ـ٨ـ١٩٦٣) .

٦٨٥ ـ **الوزير المغربي ، الحسين بن علي • المتوفى ٤١٨ هـ •**
كتـــاب الاغاني •
ذكره حاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه •

٦٨٦ ـ **الوكيل ، حسن خطاب •**
كتاب الاغاني •
مجلة الرسالة (القاهرة) ١٨ : ٨٩٠

٦٨٧ ـ **وهيبـه ، منير الياس •**
الزجل : تاريخه • أدبه • اعلامه ، قديماً وحديثاً •
المطبعة البولسية ، لبنان ١٩٥٢ ، ٣٦٥ ص •

٦٨٨ ـ **يافيل ، ناطان يدمون •**
مجموع الاغاني والالحان من كلام الاندلس •
الجزائر ١٩٠٤ ، ٣٩٥ ص •

٦٨٩ ـ **يحيى بن مرزوق المكي • المتوفى حوالى ٢٠٥ هـ •**
كتاب في الاغـاني •
ذكره ابو الفرج في أغانيه ، ونص فارمر على ضياعه

٦٩٠ ـ **يونس سعيد •**
البغداديون في مجالس الانس والغناء
جريدة العهد الجديد (بغداد ٢٥ و٢٦ و٢٧ كانون الاول ١٩٦٠)
بتوقيع أبي الاسود •

٦٩١ ـ ؟ ؟
أحاسن المغاني
مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٩٠ (أدب م) • وهو مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات وفي أول كل قصيدة منـه بيان النغمة التي تغنى بها القصيدة

٦٩٢ ـ ؟ ؟
أغاني بدو مصر ومعها تفسيرها •
مصر ١٩٠٨ ، مزين بالرسوم

٦٩٣ ـ ؟ ؟
أغاني بغدادية عامية •
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٦٨٣

٦٩٤ ـ ؟ ؟
أغاني الجمهورية •
مطبعة المعارف ـ بغداد ١٩٥٩ ، ١٦ ص ••

٦٩٥ ـ ؟ ؟

[أغاني الدرويشية] ٠
مجموعة من أغاني الدراويش ، منها نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٤٢١٩ (شرقي) ٠

٦٩٦ ـ ؟ ؟

أغاني الشيخ سيد درويش ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٣٩ ٠

٦٩٧ ـ ؟ ؟

أغاني منظومة وموشحات ومواويل ٠
مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٢٤٠ (٢) فنون جميلة ، وهي مصورة عن نسخة باريس ٠

٦٩٨ ـ ؟ ؟

الاناشيد الخاصة للمدارس الابتدائية [العراقية] لسنة ١٩٥٨ـ١٩٥٩ الدراسية ٠
مطبعة النداء ، أربيل ٠ دون تاريخ ، ٦٠ ص ٠
نشرتها مديرية التربية والتعليم في لواء الموصل ٠

٦٩٩ ـ ؟ ؟

الاناشيد : الطفل وبائع الفطير ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ٣٢ ٠

٧٠٠ ـ ؟ ؟

الاناشيد المدرسية المقررة (١٩٦١ـ١٩٦٢) ٠
مطبعة النداء ، أربيل ٠ دون تاريخ ، ٢٨ ص ٠ نشرتها مديرية معارف لواء أربيل فى العراق ٠

٧٠١ ـ ؟ ؟

الأناشيد الوطنية ٠
مطبعة المعارف ، بغداد ٠ دون تاريخ ، ٤٠ ص ، وهو من منشورات مكتبة المثنى ببغداد ٠

٧٠٢ ـ ؟ ؟

أهازيج العندليب ٠
مطبعة النجاح ، بغداد ٠ دون تاريخ ، ٣٥ ص ٠ وهي مجموعة من الاغاني والقصائد والموالات والطقاطيق التي أملاها في الاسطوانات الاستاذ محمد القبانجي ٠

٧٠٣ ـ ؟ ؟

الاوبرا وتطورها : نشأة الغناء المسرحي ·
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ١٣ـ١٦ ·

٧٠٤ ـ ؟ ؟

تسجيلات [الاغاني الشعبية] من قرى الفيوم وبحيرة قارون ·
مجلة الفنون الشعبية (القاهرة ـ نيسان ١٩٥٩) العدد الاول ، ص ٣٧ـ٤١ ·

٧٠٥ ـ ؟ ؟

تغاريد البلبل الصداح في الليالي الملاح ·
بغداد · دون تاريخ ، ٦٤ ص ، وهي مجموعة أغاني المطرب حضيري أبو عزيز ·

٧٠٦ ـ ؟ ؟

رسالة تشتمل على اشعار غنائية منتخبة من أشعار المتقدمين ·
نسخة مخطوطة بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٩ (١) فنون جميلة ·

٧٠٧ ـ ؟ ؟

روائع الانغام
سلسلة فنية تشتمل على أغاني محمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وصباح وفيروز وأم كلثوم وغيرهم · يشرف على نشرها المكتب التجاري في بيروت · وقد خرجت حلقاتها من أكثر من مطبعة منها دار لبنان ودار الغندور ، وتتراوح صفحات الحلقات بين ٧٩ و١٠٣ ص ، ولا تزال تصدر حتى سنة ١٩٦٤ ·

٧٠٨ ـ ؟ ؟

شرح موال في الحقيقة ·
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع برقم ١٩٨٩(٥)·

٧٠٩ ـ ؟ ؟

الطرب الاندلسي ·
مخطوط في مكتبة الجلاوي باشا بمراكش ·

٧١٠ ـ ؟ ؟

الطرب الاندلسي/١١ نوبة ·
مخطوط في مكتبة الجلاوي باشا بمراكش ·

٧١١ ـ ؟ ؟
الغناء العراقي الاصيل ٠
جريدة صوت العرب (بغداد ٤ـ٩ـ١٩٦٤) ٠

٧١٢ ـ ؟ ؟
[في مدح النبي]
مخطوط في المكتبة العامة للحكومة الفرنسية في مراكش برقم ١٠٣١ ، وهو أغاني روحية أغلبها من الموشحات والازجال في مدح الرسول (ص) ٠

٧١٣ ـ ؟ ؟
ما يطلبه المستمعون من تسجيلات الاغاني الجديدة ٠
مطبعة دار البصري ، بغداد ٠ دون تاريخ ، ٧٦ ص (الجزء الثاني) وخصص معظمه للمطرب حمزة السعداوى ، وهذا الكتاب من اعداد القسم الفني في دار منشورات البصري ٠

٧١٤ ـ ؟ ؟
[مجموع الاغاني]
ملحق بنسخة مخطوطة من كتاب الادوار للارموي في مكتبة المتحف البريطاني برقم ١٣٦ (شرقي) ، الورقة ٣٤ وظهرها ٠

٧١٥ ـ ؟ ؟
مجموع في الموال العراقي ٠
مخطوط في خزانة كتب الاستاذ علي الخاقاني ببغداد ، يقع في ٩٢ ورقة ، يعود تاريخه الى سنة ١٢٠٠ هـ حسب تقدير الاستاذ الخاقاني ٠

٧١٦ ـ ؟ ؟
مجموع فيه أبيات شعرية وموشحات ٠
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٣٧٥ ٠

٧١٧ ـ ؟ ؟
مجموعة من فنون الشعر والغناء
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢٠٩٥ ٠

٧١٨ ـ ؟ ؟
مختارات الاغاني العراقية ٠
مطبعة سلمان الاعظمي ، بغداد ، دون تاريخ ، ٦٤ص ٠

٧١٩ ـ ؟ ؟

مختارات الاغاني [العراقية] •
مطبعة دار البصري ، بغداد ١٩٦٠ ، ٤٨ ص •

٧٢٠ ـ ؟ ؟

مختارات من الاغاني والمنلوجات والابوذية العراقية •
مطبعة دار البصر ي، بغداد ١٩٦٠ ، ٦٤ ص •

٧٢١ ـ ؟ ؟

مزامير داود •
مطبعة المعارف ، بغداد ، دون تاريخ ، ٣٢ ص • وهى في أغاني
أم كلثوم • نشرتها دار البصري •

٧٢٢ ـ ؟ ؟

منولوجات ابراهيم جكله •
المطبعة اليوسفية ، القاهرة ، دون تاريخ •

٧٢٣ ـ ؟ ؟

مواليـــات •
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع برقم ١٩٨٩(٧)•

٧٢٤ ـ ؟ ؟

موشحات وادوار ومواويل
مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٤٣٥ (فنون جميلة) ،
وأكثرها من انشاء أبي بكر العصفوري •

٧٢٥ ـ ؟ ؟

موشح على طريقة الغناء المغربي •
نسخة مأخوذة بالزنكغراف في دار الكتب المصـــرية برقم ٦١
(فنون جميلة)

٧٢٦ ـ ؟ ؟

نشيد الجيش المصري في عهد محمد علي الكبير •
مجلة الهلال (القاهرة ١٩٤١) السنة ٤٩ ، العدد ٤ • ص ٦٢٣ •

٧٢٧ ـ ؟ ؟

نشيد الصناع •
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٥ ، ص ٣٠ـ٣١ •

٧٢٨ ـ ؟ ؟

نشيد العروبة العام •
مجلة المعلم الجديد (بغداد ـ كانون الاول ١٩٣٩) العدد ٥

ص ٤٣٤ . ومعه صورة الدور (النوطة) .

٧٢٩ ـ ؟ ؟

نشيد العلم .

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الاول ، ص ٣١ـ٣٢ .

٧٣٠ ـ ؟ ؟

النشيد القومي الرسمي .

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٩ ، ص ٢٠

٧٣١ ـ ؟ ؟

نشيد الكشافة الجديد .

المطبعة الرحمانية ، القاهرة . دون تاريخ .

٧٣٢ ـ **Desparmet, J.**

La chanson d'Alger pendant la Grande Guerre.
Rev. Afr. 73 (1932), pp. 54—61.

٧٣٣ ـ **Farmer, H. G.**

The Minstrels of the Golden Age of Islam.
Islamic Culture 17 (1943), pp. 273—281; 18 (1944), pp. 53—61.

٧٣٤ ـ **Farmer.**

The Song Captions in the Kitab Al-Aghani Al-Kabir.

صدر سنة ١٩٥٥ ، وترجمه الى العربية الاستاذ جرجيس فتح الله ، ونشره بعنوان (اسماء الاصوات في كتاب الاغاني الكبير) في مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد ١٩٥٨) المجلد الخامس ، ص ١٨٣ـ٢٠٠ .

٧٣٥ ـ **Land, J. P. N.**

Tonschriftversuche und Melodieproben Aus dem Muhammedanischen Mittelalter. Leipzig, 1886.

٧٣٦ ـ **Legrain, G.**

Chanson dans les Ruines.
La Revue Egyptienne, No. 5 (1912).

وهي مجموعة من أغاني العمل الصعيدية تلقاها المؤلف من عمال الحفريات .

٧٣٧ـ **Leprette, F.**

Chansons de Béhéra.

Cairo, 1935, 82 p.

وهي ترجمة فرنسية لبعض أغاني قرى البحيرة في الجمهورية العربيه المتحدة ·

٧٣٨ ـ **Maspero, G.**

Chansons Populaires Recuillies dans la Haute-Egypte de 1900 à 1914.

Cairo, 1914.

وهي أغاني شعبية مصرية مجموعـة من الصعيد الاعلى في الفترة الواقعـة بين ١٩٠٠ ـ ١٩١٤ ·

٧٣٩ ـ **Mavris.**

Contribution à L'etude de la Chanson Populaire égyptienne.

Alexandria, 1931, 74 p.

وضعه الطبيب اليوناني ماڤريس بعد أن جمع مادته من فلاحة عجوز ، وقد احتوى أكثر أنواع الاغاني ·

٧٤٠ ـ **Rouanet, J.**

Le Chanson Populaire Arabe.

Revue Musical, 1905.

٧٤١ ـ **Schaefer, H.**

The Songs of an Egyptian peasant.

Leipzig, 1904.

هذا الكتاب في الاصل بالالمانية ، وقد جمع شايفر أغانيـه من منطقة سقارة من بعض السودانيين ·

٧٤٢ ـ **Villoteau.**

"Chant d'enterrement pour les Gens du peuple et les Fellahs" et "Chant et danse Funèbres des Fellahs". in: Description de L'Egypte, Paris, Vol. 14, 1829.

* * *

وراجع أيضاً الارقام : ١٢ و ٤١ و ٥٠ و ٥٢ و ٦٠ و ٦٧ و ١١٩ و ١٥٦ و ١٧٢ و ١٧٥ و ٢١٢ و ٢٢٩ و ٢٣١ و ٢٥٢ و ٢٦١ و٢٦٦ و ٣٢٧ و ٤٣٠ و ٧٩٩ و ٨٧٠


الرقص

٧٤٢آ ـ آق شمس الدين ، محمد بن حمزة ٠

رسالة في رقص الصوفية ٠
ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون بلا عنوان ٠

٧٤٢بـ ابن كمال باشا ٠

رسالة في رقص الصوفية ٠
(أقول فيها ما قلت في رقم ٧٤٢آ) ٠

٧٤٣ ـ أبو شادي ، أحمد زكي ٠

الرقص الافرنجي في شعر ابن حمديس ٠
مجلة ابولو ، المجلد الاول ، ص١٠٣ ـ ١٠٥ ٠

٧٤٤ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب الرقص والزفن ٠
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٤٤آ ـ الانقروي ، اسماعيل بن محمد ٠

رسالة في رقص الصوفية ٠
(ينطبق عليها ما جاء في رقم ٧٤٢آ)

٧٤٥ ـ البولاقي ، محمود حمدي ٠

مفرح الجنس اللطيف وصور مشاهير الراقصات ٠
(طبعة ثانية) ، مصر ١٣٢٢هـ ٠

٧٤٦ ـ الحلبي ، الشيخ ابراهيم بن محمد ٠ المتوفى ٩٥٦هـ ٠

الرهص والوقص لمستحل الرقص ٠
منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية برقم ٦٨٠ ٠
وذكر فارمر أن للمؤلف رسالة عن تحريم الرقص أو تحليله ، ولكنه لم يعرف عنوانها ، وأعتقد أنها ضائعة ٠

٧٤٧ ـ الداقوقي ، ابراهيم ٠

فرقة الرقص الشعبي ٠
مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٤) العدد٨ ص٢ ٠

٧٤٨ ـ ساجقلي زاده ، محمد المرعشي ٠

رسالة الرقص ٠
مخطوط ضمن مجموع في دار الكتب بالزقازيق برقم ٢٨٧٦ ٠

٧٤٨آ ـ سنبل سنان ، سنان بن يعقوب · المتوفى ٩٨٩هـ ·
الرسالة الحقية لطلاب الايقان ·
ذكرها حاجي خليفة ، وهي في رقص الصوفية ·

٧٤٩ ـ عبد الحميد علي ·
رقص المنديل ·
القاهرة ١٩٢٩ ، ٤ص وهي قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ·

٧٤٩آ ـ عدنان منيني ·
قواعد تدوين الرقص الشعبي ·
مطبعة العروبة ، دمشق ١٩٦١ ، ٧٢ص ·

٧٥٠ ـ العزاوي ، عباس ·
المراقص والملاهي في بغداد بعد اعلان المشروطية ·
في كتابه (تاريخ العراق بين احتلالين) ٨ : ١٧٠ ـ ١٧١ ·

٧٥٠آ ـ فضل الله بن محمد بن أيوب ·
رسالة في رقص الصوفية ·
ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون بلا عنوان ·

٧٥٠ب ـ القراماني ، جمال الدين اسحاق · المتوفى ٩٣٤هـ ·
رسالة في دوران الصوفية ورقصهم ·
ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون ·

٧٥١ ـ لين ، ادوارد وليم ·
الراقصون العموميون [في مصر خلال القرن ١٩] ·
في كتابه (المصريون المحدثون ، ترجمة عدلي طاهر نور ، مطبعة الرسالة ـ القاهرة ١٩٥٠) ص٢٨٠ ـ ٢٨٤ ·

٧٥٢ ـ محمد بن محمد أمين بن صالح ·
الرسالة الحلبية في عدم جواز الرقص ·
مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب بالزقازيق برقم ٢٨٧٦ ·

٧٥٣ ـ النشاشيبي ، محمد اسعاف ·
الرقص ·
مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٥) السنة ١٣ ، العدد ٦١٢ ، ص٢٩٩ ـ ٣٠٠ ·

٧٥٤ ـ ؟ ؟
رقصة السماح ·
مجلة العربي (الكويت ـ آذار ١٩٥٩) العدد ٤ ، ص٣٦ـ٤١ ·

٧٥٥ ـ ؟ ؟

الرقص في بغـداد ·
جريدة العراق (بغداد ٢٨ آذار ١٩٢٩) ·

٧٥٦ ـ ؟ ؟

القصيدة الدامغة في الرد على الملاحدة والدهريين والمتصوفة المرقصة ·
مخطوطة في الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية برقم ٢٥٤ (٣) مجاميع ·

٧٥٧ ـ **Kadman, G.**

Yemenite Dances and their influence on the new Israeli folk Dances.
J. Intern. Folk Music Council 4 (1952), pp. 27—30.

* * *

وراجع أيضا الارقام : ١٢٨ و ٤٦٦ و ٥٤٣ و ٧٥٨ و ٨٩٧ و ٩٥٠ و ٩٥٢ ·

المغنون

أخبارهم وتراجمهم

٧٥٨ ـ آل الجندي ، أدهم ٠
أعلام الادب والفن ٠
مطبعة مجلة صوت سوريا ، دمشق ١٩٥٤ (الجزء الاول) ٠٠
استوعب المغنين والمواسقة القدامى والمحدثين في جميع أنحاء الوطن العربي ، كما أشار الى ملامح رقص السماح في سوريا ٠

٧٥٩ ـ ابراهيم رمزي ٠
لحظات مع الشيخ سلامة حجازي ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٠ ، ص٢٦ ـ ٢٧ ٠

٧٦٠ ـ ابراهيم رمزي ٠
أعلام الموسيقى : محمد ذاكر بك ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص١٤ ـ ١٦ ٠

٧٦١ ـ ابن بسام ، أبو الحسن علي بن محمد ٠ المتوفى ٣٠٣هـ ٠
أخبار اسحاق بن ابراهيم النديم ٠
ذكره حاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٦٢ ـ ابن الجوزي ٠
الظرفاء ٠
جعله السخاوي في كتابه (الاعلان بالتوبيخ) من تواريخ المغنين ٠

٧٦٣ ـ ابن حجة الحموي ، تقي الدين بن علي ٠ المتوفى ٨٣٧هـ ٠
قصص وملح عن المغنين ٠
تناثرت في كتابه (ثمرات الاوراق) المطبوع على هامش (محاضرات الادباء) للراغب الاصبهاني ، القاهرة ١٨٩٢ ٠

٧٦٤ ـ ابن خرداذبه ، عبيد الله ٠
كتاب طبقات المغنين ٠
ذكره المعري في رسالة الغفران ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٦٥ ـ ابن طرخان ، علي بن حسن ٠ القرن ١٠ ٠
كتاب أخبار المغنين الطنبوريين ٠
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٦٦ ـ ابن عبد ربه ، أحمد ٠ المتوفى ٣٢٨هـ ٠
الياقوتة الثانية : في الالحان والغناء وأخبار المغنين ٠ في كتابه (العقد الفريد) ٠ بولاق ١٢٩٣هـ (الجزء الثالث ، ص٢٢٩ ـ ٢٦٨) ٠ ترجمه فارمر الى الانكليزية في (مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى) سنة ١٩٤٠ ٠

٧٦٧ ـ ابن فضل الله العمري ، أحمد بن يحيى ٠ المتوفى ٧٤٨هـ ٠

أهل علم الموسيقى ٠

في كتابه (مسالك الابصار) ، الجزئين : التاسع وبعض العاشر ٠ وقد أخبرني الدكتور مصطفى جواد بأن المجلد الخاص بالموسيقى مخطوط في مكتبة البلدية بالاسكندرية ، كما أخبرني الاستاذ زكريا يوسف بشروع بعض الباحثين في القاهرة بتحقيق هذا المجلد تمهيدا لطبعه ٠

٧٦٨ ـ ابن المعتز ، عبد الله ٠ المتوفى ٢٩٦هـ ٠

كتاب أخبار شارية ٠

ذكره أبو الفرج في أغانيه ، ويعتقد فارمر أن عنوان الكتاب الحقيقي غير معروف ، ونص على ضياعه ٠

٧٦٩ ـ أبو أيوب المديني ٠

كتاب ابن سريج ٠

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٠ ـ أبو أيوب المديني ٠

كتاب ابن مسجح ٠

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧١ ـ أبو أيوب المديني ٠

كتاب أخبار ابن عائشة ٠

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٢ ـ أبو أيوب المديني ٠

كتاب أخبار حنين الحيري ٠

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٣ ـ أبو أيوب المديني ٠

كتاب أخبار عزة الميلاء ٠

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٤ ـ أبو أيوب المديني ٠

كتاب طبقات المغنين ٠

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٥ ـ أبو أيوب المديني ٠

كتاب الغريض ٠

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٦ ـ أبو أيوب المديني .

كتاب قيان الحجاز .

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه .

٧٧٧ ـ أبو أيوب المديني .

كتاب قيان مكة .

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه .

٧٧٨ ـ أبو حشيشة ، محمد بن علي . المتوفى حوالي ٢٧٧هـ .

كتاب أخبار الطنبوريين .

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه .

٧٧٩ ـ أبو حشيشة .

كتاب المغني المجيد .

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه .

٧٨٠ ـ أبو الفرج الاصفهاني .

أخبار المغنين .

ذكره السخاوي في (الاعلان بالتوبيخ) ونص فارمر على ضياعه

٧٨١ ـ أبو الفرج الاصفهاني .

كتاب أخبار جحظة البرمكي .

ذكره ابن خلكان ونص فارمر على ضياعه .

٧٨٢ ـ أبو الفرج الاصفهاني .

كتاب الغلمان المغنين .

هكذا ذكره الدكتور جمال الدين الرمادي في (دائرة معارف الشعب ، العدد ٤٦ ، ص١٧٥) . وذكره ابن خلكان بعنوان (كتاب غلمان المغنين) وذكره السخاوي في (الاعلان بالتوبيخ) بعنوان (أخبار المغنين المماليك) . ونص فارمر على ضياعه .

٧٨٣ ـ أبو الفرج الاصفهاني .

كتاب القيان .

ذكره ابن خلكان ، وقال السخاوي انه في مجلدين ، ونص فارمر على ضياعه .

٧٨٤ ـ أبو المجد ، صبري .

زكريا أحمد .

مطبعة مصر ، القاهرة ١٩٦٣ ، ٣٩٧ص . وهو الحلقة (١٩) من سلسلة (أعلام العرب) التي تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي في الجمهورية العربية المتحدة .

٧٨٥ ـ أدوارد لويس ٠
سيد درويش والموسيقى العربية الحديثة ٠
مجلة حوار (بيروت ١٩٦٤) أيلول ـ تشرين الاول ، العدد ١١ و١٢ ، ص١٢٤ ـ ١٣٢ ٠

٧٨٦ ـ أديب فرحات ٠
زرياب المغني ٠
مجلة الالواح (بيروت ١٩٥٠) السنة الاولى ، العدد ٥ ، ص١٣ ـ ١٥ ٠

٧٨٧ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠
كتاب أخبار الابجر ٠
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٨٨ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠
كتاب أخبار حنين الحيري ٠
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٨٩ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠
كتاب أخبار الدلال ٠
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٠ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠
كتاب أخبار سعيد بن مسجح ٠
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩١ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠
كتاب أخبار طويس ٠
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٢ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠
كتاب أخبار عزة الميلاء ٠
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٣ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠
كتاب أخبار الغريض ٠
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٤ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠
كتاب أخبار محمد بن عائشة ٠
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٥ ـ **اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠**
كتاب أخبار معبد وابن سريج ٠
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٦ ـ **اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠**
كتاب أخبار المغنين المكيين ٠
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٧ ـ **اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠**
كتاب القيان ٠
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٨ ـ **اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠**
كتاب الندماء ٠
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٩ ـ **الاسد ، ناصر الدين ٠**
القيان والغناء في العصر الجاهلي ٠
دار بيروت ـ صادر ، بيروت ١٩٦٠ ٠

٨٠٠ ـ **بالنثيا ، آنخل جنثالث ٠**
زرياب وابتكاراته ٠
في كتابه (تاريخ الفكر الاندلسي ، ترجمة الدكتور حسين مؤنس ، القاهرة ١٩٥٥) ص٥٢ ـ ٥٥ ٠

٨٠١ ـ **البحر ، محمد ٠**
زكريا أحمد في الميزان ٠
مجلة المسرح (القاهرة ـ اغسطس ١٩٢٦) العدد ٣٠

٨٠٢ ـ **البرمكي ، جحظة ٠**
كتاب الندماء ٠
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٨٠٣ ـ **البرمكي ، جحظة ٠**
كتاب الطنبوريين ٠
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٨٠٤ ـ **پروفنسال ، ليڤي ٠**
زرياب ٠
في كتابه (حضارة العرب في الاندلس ، ترجمة ذوقان قرقوط ، مطبعة معتوق ، بيروت ٠ دون تاريخ) ص ٤٥ـ٤٧ ٠

٨٠٥ ـ **البولاقي ، محمود حمدي ٠**
المغني المصري وصور مشاهير ملحني الاغاني ٠
مطبعة النيل ، القاهرة ١٣٢١هـ ٠ ومطبعة الظاهر (القاهرة ـ طبعة رابعة) ١٣٢٦هـ ، ١٨٤ص ٠

٨٠٦ ـ **التابعي ، محمد ٠**
اسمهان تروي قصتها ٠
مطابع دار الكتب ، بيروت ١٩٦١ ، ٢٧٠ص ٠

٨٠٧ ـ **الجاحظ ، عمرو بن بحر ٠ المتوفى ٢٥٥هـ ٠**
رسالة القيان ٠
منها نسخة مخطوطة في مكتبة داماد ابراهيم باشا برقم ٩٤٩ ، ١٤ ٠ طبعها فنكل J. Finkel في (ثلاث رسائل للجاحظ) ، القاهرة ١٩٢٦ ، ص ٥٣ـ٥٧ ٠

٨٠٨ ـ **الجاحظ ٠**
طبقات الندماء والمغنين عند الفرس وفي الاسلام ٠
في كتابه (التاج في أخلاق الملوك) ، المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٣٣٢هـ ، ص ٢٢ـ٤٦ ٠

٨٠٩ ـ **الجاحظ ٠**
كتاب في طبقات المغنين ٠
منه نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٣١٣٨ شرقي (بدايته فقط) ، وضمن مجموع فيه بعض رسائل الجاحظ في مكتبة السيد عبدالحي الكتاني بالمغرب ٠ طبع في (مجموع رسائل الجاحظ) ، القاهرة ١٩٠٨ ، ص ١٨٦ـ١٩٠ ، وعلى هامش الكامل للمبرد ، القاهرة ١٩٠٥ ، ١ : ١٢٠ـ١٢٣ ٠

٨١٠ ـ **الجاحظ ٠**
محاسن الوصائف المغنيات ٠
في كتابه (المحاسن والاضداد) مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٢٤هـ، ص ٢٩١ـ٢٩٦ ٠

٨١١ ـ **جبرائيل جبور ٠**
مواسم الحجاز وتسهيلها سبل اللهو في العصر الاموي ٠
مجلة المشرق (بيروت) ٣٣ : ٤٥ ٠

٨١٢ ـ **الحاجري ، طه ٠**
رسالة القيان لأبي عثمان الجاحظ ٠
مجلة الفكر (تونس ـ مارس ١٩٥٨) السنة الثالثة ، العدد ٦ ، ص ٢١ـ٢٩ ٠

٨١٣ ـ الحداد المصري ، علي بن محمد • كان حياً سنة ١٠٤٠هـ •
الجواري والقينات •
في كتابه (حديقة المنادمة وطريقة المناسمة) ، مخطوط دارالكتب المصرية برقم ٧٤ (أدب) ، الفصل ٢٩ ، الورقة ٧٤ـ٨٩ •

٨١٤ ـ الحسامي ، منير •
سيد درويش (١٨٩٣ـ١٩٢٣) •
مجلة الكتاب (القاهرة ١٩٤٧) السنة ٢ ، المجلد ٤ ، الجزء ٧ ، ص ١٠٥٩ـ١٠٦٨ •

٨١٤آ ـ الحفني ، محمود أحمد •
اسحاق الموصلي الموسيقار النديم •
مطبعة مصر ، القاهرة ١٩٦٤ ، وهو الحلقة (٣٤) من سلسلة (اعلام العرب) •

٨١٥ ـ الحفني ، محمود أحمد •
أقدار الموسيقيين قديماً وحديثاً •
المجلة الموسيقية (القاهرة ــ ١٦ يونيه ١٩٣٦) العدد ٥ •

٨١٦ ـ الحفني ، محمود •
حماية الموسيقيين •
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ١ـ٢ والعدد ٥ ، ص ١ـ٣ •

٨١٧ ـ الحفني ، محمود •
سيد درويش : حياته وآثار عبقريته •
دار مصر للطباعة ، القاهرة ١٩٦٢ ، ٢٣٩ ص ، وهو الحلقة (٧) من سلسلة (أعلام العرب) •

٨١٨ ـ الحفني ، محمود •
المغنون في مصر •
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٣ ، ص ١ـ٢ •

٨١٩ ـ حماد بن اسحاق الموصلي •
كتاب أخبار الندماء •
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه •

٨٢٠ ـ الحنفي ، الشيخ جلال •
رجال المقام العراقي في مئتي عام •
جريدة الفتح (بغداد ٢٨ شباط ١٩٣٩) العدد الاول ، ص ٤ •

والعـدد الثـاني (١١ مارت ١٩٣٩) ص٤ ، والعـدد الثالث (١٨ مارت) ص٧ ، والعـدد الرابع (٢٥ آذار ١٩٣٩) ص٧ ، والعـــدد الخامس (٢٩ مايس ١٩٣٩) ص ٧ ، والعـــدد ٦ (٤ حزيران ١٩٣٩) ص٧ ، والعدد ٧ (١٠حزيران) ص ٧ ، والعدد ٨ (١٧ حزيران) ص٧ ، والعدد ٩ (٢٤ حزيران) ص٧ ، والعدد ١٠ (١ تموز ١٩٣٩) ص٧ ، والعـــدد ١١ (٨ تموز) ص ٧ـ٨ ، والعدد ١٢ (١٥ تموز) ص٧ ، والعدد ١٣ (٢٩ تموز) ص ٧ ٠

٨٢١ ـ الحنفي ، الشيخ جلال ٠

محمد القبانجي : تاريخه وحياته ٠
مخطوط لدى مؤلفه ٠ لم يطبع ٠

٨٢٢ ـ الحنفي ، الشيخ جلال ٠

مستدرك « المغنون البغداديون » ٠
مخطوط لدى مؤلفه ٠ لم يطبع ٠

٨٢٣ ـ الحنفي ، الشيخ جلال ٠

المغنون البغداديون والمقام العراقي ٠
مطبعة الحكومة ـ بغداد ١٩٦٤ ، ١١٧ ص ٠ وضع مقدمتـــه عبدالحميد العلوجي ، وهو الحلقةالثانية من السلسلة الثقافية التي تصدرها وزارة الثقافة والارشاد العراقية ٠ وقد نقـــده الحاج هاشم الرجب في مجلة بغداد (بغداد ، العددان ١٤ و١٥ ، تموز ـ آب ١٩٦٤ ، ص ٦٠ـ٦٢) وقـــد رد على اعتراضات الاستاذ الرجب المؤلف نفسه في نفس المجلة (ص ٦٢) ٠

٨٢٤ ـ الخولي ، الدكتورة سمحة ٠

تحية الى روح يوسف جريس ٠
مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٥٤ ، ص ١٠٤ ٠

٨٢٥ ـ دواره ، محمد ٠

داود حسني ٠
في (دائرة معارف الشعب ، كتاب الشعب ، رقم ٧٠) ص ٤٢٨ ـ ٤٣٧ ٠

٨٢٦ ـ دواره ، محمد ٠

سلامة حجازي ٠
في (دائرة معارف الشعب ، كتاب الشعب رقم ٥٥) ص ٤٧٦ ـ ٤٩٦ ٠

٨٢٧ ـ **دواره ، محمد .**

سيد درويش .

في (دائرة معارف الشعب ، كتاب الشعب ، رقم ٧٠) ص ٤٣٧ ـ ٤٥٧ .

٨٢٨ ـ **دواره ، محمد .**

قصة سيد درويش .

كتاب الفن (القاهرة ١٩٥٣) .

٨٢٩ ـ **الرجب ، هاشم محمد .**

زرياب رسول الغناء البغدادي في بلاد المغرب .

مجلة العراق الجديد (بغداد ـ تشرين الثاني وكانون الاول ١٩٦٢) العدد ١١ـ١٢ .

٨٣٠ ـ **رضا علي .**

خسارة الفن العراقي بوفاة المطرب ناظم الغزالي .

جريدة البلد (بغداد ١ تشرين الثاني ١٩٦٣) .

٨٣١ ـ **الزبيدي ، طالب حسين .**

مذكرات رشيد القندرجي : عن تطور تدريبه على اداء المقام العراقي .

جريدة البلد (بغداد ١٤ تشرين الاول ١٩٦٣) .

٨٣٢ ـ **السرخسي ، أحمد بن محمد .**

كتاب القيان .

ذكره ابن أبي أصيبعة ونص فارمر على ضياعه .

٨٣٣ ـ **الشاهري .**

حضيري أبو عزيز يتحدث بألم عن ماضيه وحاضره . ومأساته .

جريدة كل شيء (بغداد ٢١ آب ١٩٦٤) .

٨٣٤ ـ **صفر علي .**

فن عبده الحمولي .

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الاول ، ص ١٢ـ١٤ .

٨٣٥ ـ **الصميري ، أبو العنبس محمد بن ابراهيم . المتوفى ٢٧٩هـ .**

كتاب الطنبليين .

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه .

٨٣٦ ـ **الصولي ، محمد بن يحيى • المتوفى ٣٣٦هـ •**
أخبار ابراهيم بن المهدي واخته علية وأشعارهما • منه نسخة مخطوطة في مكتبة د•ب•مكدونالد D.B. Macdonald
في هارتفورد بالولايات المتحدة الاميركية •

٨٣٧ ـ **الضبي ، أحمد بن يحيى •**
زرياب •
في كتابه (بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الاندلس) تحقيق كوديرا وزيدين ، مدريد ١٨٨٤ ، ص ٢٢٤ •

٨٣٨ ـ **العبادي ، عبدالحميد •**
زرياب المغني •
مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٣٣) العدد ٧ •

٨٣٩ ـ **عبدالبديع ، محمد قدري •**
زرياب •
مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٣٤) العدد ٥٣ •

٨٤٠ ـ **عبدالحكيم محمود •**
المغني المصري الجديد •
طبع في القاهرة دون تاريخ •

٨٤١ ـ **عبدالمنعم عرفه**
تاريخ أعلام الموسيقى الشرقية •
القاهرة ١٩٤٧ •

٨٤٢ ـ **عبدالوهاب بلال •**
علي اسماعيل : الماسترو العربي الأول •
جريدة العرب (بغداد ٤ آب ١٩٦٤) •

٨٤٣ ـ **العقاد ، عباس محمود • المتوفى ١٩٦٤ •**
سيد درويش •
جريدة البلاغ (القاهرة ٢٩ سبتمبر ١٩٢٥) •

٨٤٤ ـ **علي بن هارون بن علي بن يحيى • المتوفى ٣٥٢هـ •**
كتاب رسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدي واسحاق الموصلي في الغناء •
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •

٨٤٥ ـ **علي بن يحيى بن أبي منصور • المتوفى ٢٧٥هـ •**
كتاب أخبار اسحاق بن ابراهيم الموصلي •

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •

٨٤٦ ـ **العمر ، عبدالجبار محمود •**

بدرية أنور [المطربة العراقية] •
ريبورتاج لايزال مخطوطاً لدى مؤلفه••

٨٤٧ ـ **العمر ، عبدالجبار محمود •**

سلطانة يوسف مطربة الجيل الماضي في العراق •
مجلة بغداد (بغداد ـ تشرين الاول ١٩٦٣) العدد٦،ص٢٩ـ٣٠•

٨٤٨ ـ **العمر ، عبدالجبار محمود •**

صديقة الملاية [المغنية العراقية] •
مجلة بغداد (بغداد ـ ايلول ١٩٦٣) العدد ٥ ، ص ٢٨ـ٣٠ •

٨٤٩ ـ **العمروسي ، فايد •**

الجواري المغنيات •
القاهرة ١٩٤٥ •

٨٥٠ ـ **الغزولي ، علي بن عبدالله •**

الحذاق المطربون والجواري المغنيات •
في كتابه (مطالع البدور في منازل السرور) ، مطبعة ادارة الوطن، القاهرة ١٢٩٩هـ ، ص ٢٢٩ـ٢٦١ •

٨٥١ ـ **فاضل مهدي •**

أحمد زيدان امام المغنين في القرن الماضي •
جريدة الحرية (بغداد ٢٥ تموز ١٩٥٥) •

٨٥٢ ـ **فريد ، بدري حسون •**

عزيز علي [المنلوجست العراقي] •
في كتابه (فنانون من بغداد) ، مطبعة الهلال ـ بغداد ، دون تاريخ ، الجزء الأول ، ص ٣٥ـ٣٧ •

٨٥٣ ـ **فؤاد جميل •**

فرسان المقام العراقي في الجيل الماضي وأوائل هذا القرن •
جريدة البلد (بغداد ١٥ تموز و٢٣ تموز و١٢ آب ١٩٦٣) تكلم فيه على أحمد زيدان ورشيد القندرجي •

٨٥٤ ـ **فؤاد شبل •**

سيد درويش •
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٩ ، ص١٣ـ١٦ •

٨٥٥ ـ **فوميل لبيب ٠**
قصة اسمهان ، كما رواها أخوها فؤاد الاطرش ٠
بيروت ١٩٦٢ ، ٢٧٧ص ٠

٨٥٦ ـ **القاضي ، الشيخ يونس ٠**
الشيخ زكريا افندي أحمد ٠
سلسلة من المقالات بهذا العنوان نشرها في مجلة المسرح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ ٠

٨٥٧ ـ **القاضي ، الشيخ يونس ٠**
الشيخ زكريا في الميزان ٠
مجلة المسرح (القاهرة) ١٣ سبتمبر ١٩٢٦ ٠

٨٥٨ ـ **الكاتب ، يونس ٠**
كتاب القيان ٠
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٨٥٩ ـ **محمد السيد شوشه ٠**
محمد عبدالوهاب الموسيقار المليونير ٠
ظهر في سلسلة (أنغام من الشرق) ٠

٨٦٠ ـ **مطران ، خليل ٠**
الموسيقى العربية وعبده الحمولي ٠
مجلة المقتطف (القاهرة ١٩٣٦) ، المجلد ٨٨ ، الجزء الثالث ، ص ٣٠٥ـ٣١١ ٠

٨٦١ ـ **النصيبي ، ابن موسى ٠**
كتاب مجردات المغنين ٠
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٨٦٢ ـ **الهنداوي ، خليل ٠**
جميلة مغنية الحجاز ٠
مجلة العربي (الكويت ـ كانون الثاني ١٩٦٤) العدد ٦٢ ، ص ٣٥ـ٣٩ ٠

٨٦٣ ـ **الوزير ، أحمد مختار ٠**
رسالة القيان [للجاحظ] ٠
مجلة الفكر (تونس ـ اكتوبر ١٩٥٧) السنة الثالثة ، **العدد الاول ٠**

٨٦٤ ـ الولي ، خضر ٠
القبانجي يتحدث عن تطورات المقام العراقي ٠
جريدة البلد (بغداد ١٩ آب ١٩٦٣) ٠

٨٦٥ ـ ياقوت الحموي ٠ المتوفى ٦٢٦هـ ٠
تراجم بعض المغنين والمواسقة ٠
في كتابه (معجم الادباء) ، تحقيق مرجليوث (لندن ـ ليدن ١٩٠٧ـ١٩٢٦) وطبعة الدكتور احمد فريد رفاعي ، القاهرة ١٩٣٦ في عشرين مجلدا ٠

٨٦٦ ـ يوسف كركور ٠
الشيخ سلامة حجازي ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٠ ، ص ١٧ـ٢٥ ٠

٨٦٧ ـ ؟ ؟
أعلام الموسيقى : معبد ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ١٢ـ١٦ ٠

٨٦٨ ـ ؟ ؟
أم كلثوم في بغـــداد ٠
جريدة حبزبوز (بغداد ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣٢) ٠

٨٦٩ ـ ؟ ؟
بلبل العراق الغريد [منيرة الهوزوز] ٠
جريدة العراق (بغداد ـ آب ١٩٣٧) ٠

٨٧٠ ـ ؟ ؟
بنات الريف يحيين أمجاد الابوذية الشعبية ٠
جريدة البلد (بغداد ٢٥ تشرين الاول ١٩٦٣) ٠

٨٧١ ـ ؟ ؟
جرجس سعد والناي ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٣ ، ص ٣٥ـ٣٦ ٠

٨٧٢ ـ ؟ ؟
حسن خيوكه مطرب فقدناه ٠
جريدة الايام (بغداد ٢٥ـ٩ـ١٩٦٢) ٠

٨٧٣ ـ ؟ ؟
حيـاة محمـد ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ٣٨ ٠

٨٧٤ ـ ؟ ؟
داود حسني [شيخ الملحنين] ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ٣٧ ٠

٨٧٥ ـ ؟ ؟
ذكرى سيد درويش ٠
مجلة المجلة (القاهرة ١٩٥٨) العدد ٢٢ ، ص ١٣٤ـ١٣٥ ٠

٨٧٦ ـ ؟ ؟
رياض السنباطي ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٣٧ـ٣٨ ٠

٨٧٧ ـ ؟ ؟
زرياب رئيس المغنين وشيخ العوادين ٠
في (دائرة المعارف البستانية ، بيروت ١٣٠٤) ، ٩: ٢٢١ـ٢٢٣ ٠

٨٧٨ ـ ؟ ؟
السيدة نادرة ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص ٣٨ ٠

٨٧٩ ـ ؟ ؟
سيد درويش :حياته وفنه ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٩ ، ص ٩ـ١٦ ٠

٨٨٠ ـ ؟ ؟
صالح عبدالحي ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١١ ، ص ٣٧ ٠

٨٨١ ـ ؟ ؟
عبدالغني السيد ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص ٣٨ ٠

٨٨٢ ـ ؟ ؟
فاضل شوا وكمانه ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص ٣٧ ٠

٨٨٣ ـ ؟ ؟
الفنان الحاج هاشم الرجب ٠
جريدة اليقظة (بغداد ٣ تموز ١٩٥٧) ٠

٨٨٤ ـ ؟ ؟
الفنان حضيري أبو عزيز ٠
مجلة الكواكب (القاهرة ـ ٢ أيلول ١٩٥٥) العدد ٢٠٩ ٠

٨٨٥ ـ ؟ ؟

فنان فقدناه : ناظم الغزالي ٠

جريدة البلد (بغداد ٢٥ تشرين الاول ١٩٦٣) ٠

٨٨٦ ـ ؟ ؟

الفنانون في مقاهي الفن ٠

جريدة بغداد (بغداد ٢٨ تموز ١٩٣٢) تنـــاول المغنين في مقاهي بغـــداد ٠

٨٨٧ ـ ؟ ؟

كلوت بك والموسيقى ٠

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١١ ، ص ١٢ـ١٥ ٠

٨٨٨ ـ ؟ ؟

ليـــلى مراد ٠

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ٣٧ ٠

٨٨٩ ـ ؟ ؟

محمد صادق ٠

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٧ ، ص ٣٤ـ٣٥ ٠

٨٩٠ ـ ؟ ؟

محمد العقاد [العازف المعروف] ٠

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٣٨ ٠

٨٩١ ـ ؟ ؟

موسى حلمي [المنولوجست السوري] ٠

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٣٨ ٠

٨٩٢ ـ ؟ ؟

الموسيقيون العرب بالبرازيل ٠

مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٤٤) السنة ٤ ، العدد ٢١ ٠

٨٩٣ ـ **Barbier de Meynard.**

Ibrahim, fils de Mehdi.

Journal Asiatique, March—April, 1869, p. 285.

وطبعه منفرداً في كتاب ، وهو أول دراسة فنية لحيـــاة الموسيقار العربي ابراهيم بن المهدي ٠

٨٩٤ ــ **Caussin de Perceval.**

Notices Anecdotiques Sur Les Principaux Musiciens arabes des Trois Premiers Siècles de L'islamisme. Paris, 1873.

٨٩٥ ــ **Huart, C.**

Etude Sur Trois Musiciens Arabes.

نشرها كوسان دي برسفال في Journal Asiatique سنة ١٨٨٤ ٠

* * *

وراجع أيضاً الارقام : ٤ و ١٧٢ و ١٨٣ و ٢٣٥ و ٤٥٩ و ٥٢٣ و ٥٥٠ و٦٢٠ و٦٢٧ و٦٥١ و٦٦٣ ٠

السَّماع

٨٩٦ ــ ابن أبي الدنيا ، عبدالله بن محمد ٠ المتوفى ٣٨٢ هـ ٠

ذم الملاهي ٠

رسالة قديمة تجرح الآلات الموسيقية وتقرن الموسيقى بشرور الدنيا ٠

منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٠٤ ، وفي مكتبة لاللي بالاستانة برقم ٣٦٦٤ ٠طبعها روبسون J. Robson في (مقالات عن سماع الموسيقى) لندن ١٩٣٨ ، مع ترجمة انكليزية ٠

٨٩٧ ــ ابن تيمية ، احمد بن عبدالحليم ٠ المتوفى ٧٢٨ هـ ٠

رسالة في السماع والرقص والصراخ ٠

منها نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥٠٧ ٠ طبعت في القاهرة ، المطبعة الشرفية ١٩٠٥ ٠ وتدعى أيضاً : رسالة في حكم السماع والرقص ٠

٨٩٨ ــ ابن جماعة ، ابراهيم بن عبدالرحيم الكناني ٠ المتوفى ٧٩٠ هـ ٠

نصيحة في ذم الملاهي ٠

منها نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥١ ٠

٨٩٩ ــ ابن حجر الهيثمي ، احمد بن محمد ٠ المتوفى ٩٧٣ هـ ٠

كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع ٠

وهي رد على ابن زغلان ٠ منها نسخ مخطوطة في مكتبة الامبروزيانا بميلانو برقم ٢٨٩ (د) بأربعين ورقة ، وفي مكتبة المتحف البريطاني برقم ٣٨٥٤ (شرقي) ، الورقة ٣١ـ٨٦ ، وفي مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥١٧ ٠

طبعت في القاهرة على هامش كتاب الزواجر عن اقتراف الكبائر ، بولاق ١٢٨٤ هـ ، بجزئين ٠ وفي المطبعة الميمنية ، القاهرة ١٣١٠ و١٣٣١ هـ ٠ وجاء ذكر هذه الرسالة محرفا في ترجمة ابن حجر بالمجلد الأول من دائرة المعارف الاسلامية (الترجمة العربية) حيث سميت: كف الرعاع عن محرومات اللهو والسماع٠

٩٠٠ ــ ابن خرداذبه

كتاب أدب السماع ٠

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٩٠١ ــ ابن الخياط ، ابو العباس أحمد ٠

اختصار مواهب الأرب المبرئة من الجرب في السماع وآلات الطرب ٠

اختصره من (مواهب الارب) للشيخ المولى جعفر بن ادريس الكتـــاني ·
طبع على قاعدة الحروف المغربية في مدينة فاس (دون تاريخ) ، وقد ورد عنوان الـكتاب في (معجـــم المطبوعات العربيـــة والمعربة) : اختصار مواهب الارب في الاغاني والسماع ·

٩٠٢ ـ ابن زغدون ، محمد بن أحمد · المتوفى ٨٨٢ هـ ·
فرح الاسماع برخص السماع ·
منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥١٤ ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٢٢٥ (مجاميع) بعنوان : قرع الاسماع ··· وهو العنوان الذي ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ·
طبع في مدينة تكنو بالهند سنة ١٨٩٩ ·

٩٠٣ ـ ابن الفركاح ، ابراهيم بن عبدالرحمن · المتوفى ٧٢٩ هـ ·
حل القناع عن حل السماع ·
ذكره فارمر نقلا عن آلورد في فهرس المخطوطات العربية ببرلين ، ونص على ضياعه ·

٩٠٤ ـ ابن قضيب البان ، عبدالقادر بن محمد · المتوفى ١٠٤٠ هـ ·
ناقوس الطباع في أسرار السماع ·
ذكره خيرالدين الزركلي في (الاعلام) ٤ : ١٦٩ ·

٩٠٥ ـ ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر · المتوفى ٥٧١ هـ ·
حرمة السماع ·
ذكره أحمد عبيـــد في مقدمة كتاب (روضة المحبين ونزهـــة المشتاقين) ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٥٦ ، ص (ر) ، ويعتقد فارمر انه ضائع ·

٩٠٦ ـ ابن المرتضى ، احمد بن يحيى · المتوفى ٨٤٠ هـ ·
كتاب القمر النوار في الرد على المرخصين في الملاهي والأمزار ·
منه نسخة مخطوطة في خزانة كتب الامبروزيانا بميلانو ضمن مجموع برقم ٣٩٩ (د) بأربع ورقات ·

٩٠٧ ـ أبو حامد المقدسي
تشنيف الاسماع ·
وهو تلخيص كتاب (الامتاع باحكام الســـماع) للادفوي ·
ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ·

٩٠٨ ـ أبو الفرج الاصفهاني ·
كتاب أدب السماع ·

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٩٠٩ ـ أبو المواهب ، محمد التونسي الوفائي ٠ المتوفى ٨٩٩ هـ ٠

قرع الاسماع برخص السماع ٠

منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٢٢٥ (٢) مجاميع ٠

٩١٠ ـ أبو الهدى الصيادي ، محمد بن حسن وادي ٠ المتوفى ١٣٢٧ هـ ٠

رياضة الاسماع في أحكام الذكر والسماع ٠

مطبعة التمدن ، ١٩٠٣ ، ٩١ ص ٠

٩١١ ـ الأدفوي ، كمال الدين جعفر بن ثعلب ٠ المتوفى ٧٤٨ هـ ٠

الامتاع باحكام السماع ٠

منه نسخة مخطوطة في غوطا برقم ١٠٥ ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٣٦٨ (تصوف) في ١٦٦ ورقة ، وفي مكتبة الاسكوريال ضمن مجموع برقم ١٢٤٠ ٠

٩١٢ ـ الأدفوي ، ابو بكر محمد ٠ المتوفى ٣٨٨ هـ ٠

الاقناع باحكام السماع ٠

ذكره حاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه ٠

٩١٣ ـ الاشبيلي ، أحمد بن محمد ٠ المتوفى ٦٨٤ هـ ٠

كتاب السماع وأحكامه ٠

ذكره فارمر ونص على ضياعه ٠

٩١٤ ـ الانقروي ، اسماعيل بن محمد المولوي ٠ المتوفى ١٠٤٢ هـ ٠

رسالة حجة السماع في حل استماع الغناء ٠

منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٢٠ ٠

٩١٥ ـ باشميل ، محمد أحمد ٠

اسكات الرعاع بادلة تحريم الغناء والسماع ٠

(مكان طبعه مجهول) ، ١٩٦١ ، ٩٠ ص ٠

٩١٦ ـ بدر الدين المالكي ٠ كان حياً سنة ١٠٦٢ هـ ٠

قوت الارواح في أحكام السماع المباح ٠

منه نسخة بخط المؤلف في دار الكتب المصرية برقم ١٦٣ (تصوف م)

٩١٧ ـ البسطامي ، محمد بن أحمد ٠ المتوفى ٨٠٧ هـ ٠

رسالة في نصيحة أصحاب النفوس الزكية في حكم السماع على الطريقة ٠

منها نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥١٢ تتألف من ٤٠ ورقة ٠

٩١٨ ـ البقاعي ، برهان‌الدين ابراهيم بن عمر • المتوفى ٨٨٥ هـ •
بيان الاجماع على منع الاجتماع في بدعة الغنـــاء والسماع •
ذكره فارمر ونص على ضياعه •

٩١٩ ـ البكري ، شمس‌الدين محمد بن علي • المتوفى ٩٩٤ هـ •
معاهد الجمع في مشاهد السمع •
ذكره فارمر ونص على ضياعه •

٩٢٠ ـ البولاقي ، الشيخ مصطفى البرلسي الازهري •
السـيف اليمـــاني لمن قال بحل ســماع الآلات والاغاني ،
أو السم القاتل للمغني المتساهل •
منه نسخة مخطوطةفي دار الكتب المصرية برقم ١١٨ (فقه مالكي)•
طبع بهامش (الحصن والجنة على عقيدة أهل السنة) للشيخ
محمد بن يوسف الكافي ، مصر ١٣٢٤ هـ •

٩٢١ ـ التركماني ، ادريس بن عبدالله
الحجة والبرهان على فتيان هذا الزمان في حرمـــة السماع •
ذكره فارمر ونص على ضياعه •

٩٢٢ ـ جنون ، الحافظ محمد بن المدني •
الزجر والاقماع بزواجر الشرح المطاع عن آلات اللهو والسماع•
فاس ، دون تاريخ ، ٢٥٤ ص • وفاس ١٣٠٩ هـ ، ٢٩٤ ص •

٩٢٣ ـ الحداد المصري ، علي بن محمد •
التعليق على وصية الادب المسمى بكشف القناع عن ألفـــاظ
شبهة السماع •
منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٣٠٦٧ •

٩٢٤ ـ الحميري ، بحرق بن عمر بن المبارك • كان حيا سنة ٩٣٠ هـ •
متعة الاسماع باحكام السماع •
وهو خلاصة وافية عن كتاب الادفوي (انظر رقم ٩١١) •
منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٠٨ •

٩٢٥ ـ الخيضري ، قطب الدين محمد بن محمد • المتوفى ٨٩٤ هـ •
رسالة في السماع •
ذكرها فارمر ونص على ضياعها •

٩٢٦ ـ رياض الهمداني ، ميرزا جعفر •
المقامة العاشرة في السماع والايقاع •
في كتابه (رياض الادب) • منه نسختان مخطوطتان في خزانة

كتب الدكتور حسين علي محفوظ ، احداهما برقم ١٥٨٧ ، ص ٨٢–٩٩ ، والاخرى ضمن مجموع برقم ٨٦٦ (الورقة ٤٢ب – ٥١آ) .

٩٢٧ – زين الدين الغمري ، محمد بن محمد سبط المرصفي .
الاجوبة المسكتة عن مسائل السماع المبهتة .
منها نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٧٠٤ (٢) تصوف .

٩٢٨ – السرخدي ، محمد بن عابد التميمي . المتوفى ٦٧٤ هـ .
تشنيف الاسماع باحكام السماع .
ذكره فارمر ونص على ضياعه .

٩٢٩ – الشلاحي ، محمد بن ابراهيم . كان حياً سنة ٧٠١ هـ .
كتاب الامتاع والانتفاع .
منه نسخة مخطوطة في مدريد برقم ٦٠٣ تتألف من ١١٩ ورقة ، تعالج مشكلة سماع الموسيقى . وقد ترجم روبسون J. Robson الى الانكليزية فصلا منه ونشره في بحثه : A Maghribi Tract on Listening to Music المنشور في مجلة Islamic Culture 26 (1852), pp. 113—131.

٩٣٠ – العيدروسي ، عبدالرحمن بن مصطفى . المتوفى ١١٩٢
تشنيف الاسماع ببعض اسرار السماع .
منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٣٢٢ (٣) مجاميع .

٩٣١ – الغزالي ، أحمد بن محمد . المتوفى ٥٢٠ هـ .
بوارق الالماع والرد على من يحرم السماع بالاجماع .
نسبه بروكلمان .GAL (١ : ٤٢٦ تحت رقم ٤) الى أحمد الغزالي ، وعليه سار فور هوفه P. Voorhoeve في : Handlist of Arabic Manuscripts, Leiden, 1957. ص٤٢–٤٣
عند كلامه عن المخطوط رقم ٧٨٢ شرقي ، وهو مخطوط ناقص لا يتفق مع نشرة روبسون لهذا الكتاب . ومنه أيضاً نسخة في دار الكتب المصرية برقم ٢٢٦ مجاميع ت. وهي منسوبة الى أحمد الغزالي ، وأخرى في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم : عام ٧٥٢٦ (راجع الدكتور عبدالرحمن بدوي : مؤلفات الغزالي ، مطابع دار القلم ، القاهرة ١٩٦١ ، ص ٣٦٦) ومنه أيضاً نسخة في دار الكتب المصرية برقم ٣٧٧ (تصوف) بعنوان : بوارق الالماع

في خطأ من يحرم السماع وتبيين شرفه بالاجماع • ومنه نسخة في برلين برقم ٥٥٠٥ وفي المكتبة الوطنية بباريس برقم ٤٥٨٠ • طبع مع (فرح الاسماع) لابن زغدون في لكنو سنة ١٨٩٩ وطبعه روبسون مع ترجمة انكليزية في (رسائل في سماع الموسيقى) لندن ١٩٣٨ •

٩٣٢ ـ الغزالي ، أبو حامد محمد بن محمد • المتوفى ٥٠٥ هـ •

كتاب آداب السماع والوجد •

في كتابه (احياء علوم الدين) نشرة المكتبة التجارية ، القاهرة (دون تاريخ) الجزء الثالث ، ص ٢٦٨ـ٣٠٦ • وقد ترجم د•ب• مكدونالد فصل الغناء الى اللغة الانكليزية ونشره في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية JRAS (١٩٠١) ص ١٩٨ـ٢٥٢ و(١٩٠٢) ص ١ـ٢٨ بعنوان :

Al-Ghazali, Emotional Religion in Islam as Affected by Music and Singing.

٩٣٣ ـ الفزاري ، عبدالرحمن بن ابراهيم • المتوفى ٦٩٠ هـ •

كشف القناع في حل السماع •

ذكره فارمر ونص على ضياعه •

٩٣٤ ـ القادري ، عبدالقادر بن محمد • المتوفى ١٠٥٠ هـ

ايقاع السماع لجواز الاستماع •

ذكره فارمر ونص على ضياعه •

٩٣٥ ـ القرطبي ، أحمد بن عمر الانصاري • المتوفى ٦٥٦ هـ •

كشف القناع عن حكم الوجد والسماع •

منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٥٤٦٧ •

٩٣٦ ـ القشيري ، عبدالكريم بن هوازن • المتوفى ٤٦٥ هـ •

الســـماع •

في كتابه (الرسالة القشيرية) ، بولاق ١٩٢٠ ، ٤ : ١٢٢ـ١٤٦ •

٩٣٧ ـ القونوي ، حسن بن علي • المتوفى ٧٧٦ هـ

بذل الشعاع في أحكام السماع •

ذكره فارمر ونص على ضياعه •

٩٣٨ ـ الكزواني ، علي بن أحمد • المتوفى ٩٥٥ هـ •

كشف القناع عن وجه السماع •

منه نسخة مخطوطة في مكتبة الفاتيكان برقم ٨٨١ (ROSS.) وفي برلين برقم ٥٥١٦ •

٩٣٩ ـ مكدونالد ، د٠ب٠

السـماع
في (دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، المجلد ١٢)
ص ١٨٨ـ١٨٩

٩٤٠ ـ النابلسي ، عبدالغني بن اسماعيل ٠ المتوفى ١١٤٣ ٠

ايضاح الدلالات في جواز سماع الآلات
منه نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع برقم ٩٠٣ (١) وفي دار الكتب المصـرية ضمن مجموع برقم ٨٦٠ (تصوف) وعنوان كلتا النسختين ايضاح الدلالات في سماع الآلات ٠

صدر في دمشق عن مطبعة الحنفية سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٦٦ ص
وزعم يوسف اليان سركيس في (معجم المطبوعات ، ص ١٨٣٣) انه طبع مع كتاب المقامات لأبي حيان التوحيدي والـذي أعلمه أن ليس للتوحيدي كتاب مطبوع بهذا العنوان

٩٤١ ـ الهروي ، علي بن سلطان محمد ٠

رسالة في السماع والغناء ٠
منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥١٩ ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٩١ (مجاميع) ٠

٩٤٢ ـ الهروي ، علي ٠

فتح الاسماع في شرح السماع
منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٩١ (٢٧) مجاميع

٩٤٣ ـ الواسطي ، عماد الدين أحمد بن ابراهيم ٠ المتوفى ٧١١ هـ ٠

كتاب البلغة والاقناع في حل شبهة مسألة السماع
ذكره فارمر ونص على ضياعه ٠

٩٤٤ ـ اليافعي ، عبدالله بن أسعد ٠ المتوفى ٧٦٨ هـ ٠

بحث السماع
مخطوط في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٠٩

٩٤٥ ـ ياقوت الحمـوي ٠

كتـاب السـماع
ذكره فارمر ونص على ضياعه

٩٤٦ ـ **اليماني ، عتيق بن داود**
في السماع والغنــاء ٠
ذكره فارمر ونص على ضياعه

٩٤٧ ـ ؟ ؟
رسالة في بيان حرمة استماع صوت المزمار
مخطوط في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٢٠

٩٤٨ ـ ؟ ؟
سماع الموسيقى والتأثر بها
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ١٧ـ١٩

٩٤٩ ـ ؟ ؟
فائــــدة في الســـماع
مخطوط ضمن مجموع في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٧٤٨ (٦)

٩٥٠ ـ ؟ ؟
فائدة نقلت من الرسالة التي في ذم الشبابة والرقص والسماع ونحو ذلك ٠
مخطوطة ضمن مجموع في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢٠٦٣ (٢) ٠

٩٥١ ـ ؟ ؟
موعظة في الملاهي
منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٣٥ وهي بخط أحمد بن محمد بن علي

* * *

وراجع أيضاً الارقام ٦٥٥ و٦٦٣ ٠


الآلات الموسيقية

٩٥٢ ـ ابن خرداذبه

كتاب اللهو والملاهي

ذكره ابن النديم ، وهو كتاب مفقود ، ولكن فارمر في (مصادر الموسيقى العربية) أشار الى وجود نسخة مخطوطة منه في مكتبة حبيب أفندي الزيات بالاسكندرية اعتماداً على ما نشرته مجلة الهلال (القاهرة ، المجلد ٢٨ ص ٢١٤) وهذا بعيد عن الصواب ، لان ما وجد في مخلفات الزيات انما هو جملة أوراق من الكتاب المذكور ، وقد نشرها الأب اغناطيوس عبده خليفة اليسوعي بعنوان (مختار من كتاب اللهو والملاهي) في المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٦١ في ٧٢ ص وادعى الاستاذ عباس العزاوي انه ألحق هذا الكتاب بكتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان) كما هو ظاهر في غلاف هذا الكتاب وفي مقدمته (ص٩) حيث ذكر عند كلامه على كتاب اللهو والملاهي بانه (قد عزم على نشره ملحقاً بكتابه الموسيقى العراقية) ونشره فعلا على الصفحات (٩١ـ١٠١) بعنوان (نبذة في اللهو والملاهي لابن خرداذبه) فخالف بذلك ما التزم به في غلاف كتابه وفي مقدمته لان ما ورد على هذه الصفحات ليس الا ما ذكره المسعودي في مروج الذهب عن مسامرة ابن خرداذبه مع الخليفة المعتمد حول اللهو والملاهي والحداء والغناء وانواع الطرب والايقاع والرقص وانواعه • (راجع مروج الذهب ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٥٨) الجزء الرابع ، ص ٢٢٢ـ٢٢٧ •

٩٥٣ ـ ابن شاهين الظاهري ، عزالدين

الطبلخاناه

في كتابه (زبدة كشف الممالك ، تحقيق بولس راويس ، باريس ١٨٩٤) ص ١٢٥

٩٥٤ ـ ابن المنجم ، يحيى بن أبي منصور •

كتاب العود والملاهي •

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه

٩٥٥ ـ ابن يونس ، علي بن أبي سعيد • المتوفى ٣٩٩ هـ

كتاب العقود والسعود في أوصاف العود

ذكره فارمر ونص على ضياعه

٩٥٦ ـ أبو علي الغوثي ، محمد بن محمد التلمساني ٠

كشف القناع عن آلات السماع
مطبعة جوردان بالجزائر ١٩٠٤ ١٤٣ ص

٩٥٧ ـ بنو موسى بن شاكر ٠ القرن الثالث للهجرة

الآلات التي تزمر بنفسها
من هذه الرسالة نسخة مخطوطة في مكتبة كلية الأقمار الثلاثة ضمن مجموع برقم ٣٦٤ (ص ٦٨ـ٨٦)
وطبعها كولنجت ولويس شيخو في مجلة المشرق [١٩٠٦] ص ٤٤٤ـ٤٥٨ وترجمها الى الالمانية فيدمان E. Wiedemann في كتاب العيد المئوي لميلاد ميشيل امـاري (پالرمو ١٩٠٩) ص ١٦٩ـ١٨١ كما ترجمها الى الانكليزية فارمر في (ارغـن القدماء) لندن ١٩٣١ ، ص ٧٨ـ١١٤

٩٥٨ ـ بولچ ، دونالد ٠

بعض الآلات الموسيقية الشرقية والغربية
مجلة الأدب والفن (لندن ١٩٤٦) السنة ٣ ، الجزء الرابع ص ٣٩ـ٥٣

٩٥٩ ـ تيمور باشا ، أحمد ٠

آلات الطرب وأصوات الغناء ٠
فصل من كتابه (الموسوعة التيمورية من كنوز العرب في اللغة والفن والأدب ، دار القومية العربية للطباعة ، القاهرة ١٩٦١) ص ١٦٧

٩٦٠ ـ ثابت بن قرة ٠

كتاب في آلة الزمر
ذكره ابن القفطي وابن أبي اصيبعة ونص فارمر على ضياعه

٩٦١ ـ الحفني ، محمود أحمد ٠

آلات الموسيقى الشعبية المصرية
مجلة الفنون الشعبية (القاهرة ـ نيسان ١٩٥٩) العدد الاول ، ص ٣٢ـ٣٦

٩٦٢ ـ زرياب (توقيع مستعار)

الجوزة البغدادية (آلة موسيقية)
جريدة العراق (بغداد ٢٣ كانون الاول ١٩٤١) ٠

٩٦٣ ـ السرخسي ، ابو العباس أحمد ٠

كتاب اللهو والملاهي
ويسمى أيضاً كتاب الغناء والمغنين ذكره ابن النديم وابـــن
القفطي وابن أبي اصيبعة ونص فارمر على ضياعه

٩٦٤ ـ السرخسي ، أحمد

كتاب نزهة الفكر الساهي في اللهو والملاهي
ذكره فارمر في قسم الموسيقى من كتاب (تراث الاســـلام)
ترجمة جرجيس فتح الله ، ١:٧٧

٩٦٥ ـ سليم ، حسن طنطاوي ٠

استخدام الآلات الموسيقية في الشعائر الاسلامية ٠
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٣ ، ص ٨ـ٧

٩٦٦ ـ شيخو ، الاب لويس ٠

ثلاث مقالات عربية في الآلات المنغمة ٠
مجلة المشرق ٩ [بيروت ١٩٠٦] ١٨ـ٢٨

٩٦٧ ـ العلاف ، عبدالكريم ٠

الرباب
مجلة المناهل (بغداد ١٩٦٤) السنة الثانية ، العدد الثالث ،
ص ١٢ ـ ١٣

٩٦٨ ـ فارمر ، هـ ٠ ج ٠

الصنج
في (دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، المجلد ١٤)
ص ٣٣٧ ـ ٣٤٤ ٠

٩٦٩ ـ الفراهيدي ، الخليل بن أحمد ٠

جملة آلات الطرب
أشار فارمر في (قسم الموسيقى من كتاب تراث الاسلام ص
٥٠ ، هامش رقم ٢٦) الى وجود نسخة مخطوطة منه في ايـا
صوفيا بالاستانة ٠

٩٧٠ ـ القلقشندي ، أبو العباس أحمد ٠

آلات الطرب
في كتابه (صبح الاعشى) المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩١٣ ، ٢:
١٤٣ ـ ١٤٤٠

٩٧١ ـ الكندي ·
كتاب في الآلات الموسيقية ·
ادعى جول روانيت وجوده في مكتبة المتحف البريطاني ولكن الاستاذ زكريا يوسف كذب هذا الادعاء

٩٧٢ ـ الكندي ·
كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد الى ذات العشرة الاوتار
منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع فى المكتبة البودلية باكسفورد برقم ٦٦٣ .Marsh (الورقات ٢٢٦ ـ ٢٣٨و٢٠٣ ـ٢٠٤)·
نشرة الاستاذ زكريا يوسف في (مؤلفات الكندى الموسيقية) ص ٦٩ ـ ٩٢

٩٧٣ ـ محمد بن محمد بن سعد المصري · كان حيا سنة ١٣٠٧
العود ونحوه من آلات الطرب واللهو
في كتابه (تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة) المطبعة الشرفية القاهرة ١٣٠٧ هـ ص ٤٢ ـ ٥٢

٩٧٤ ـ مصطفى رضا ومحمود احمد الحفني ·
دراسة القانون
القاهرة ١٩٣٤ (الجزء الاول)

٩٧٥ ـ المفضل بن سلمة
كتاب العود والملاهي
منه نسخة مخطوطة في مكتبة طوب قپو سراي بالاستانة ، وعنها نسخة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٥٣٣ (فنون جميلة) وهي بخط ياقوت المستعصمي
نشره وترجمه الى الانكليزية روبسون بعنوان
Kitab al-Malahi of Abu Talib al-Mufaddal ibn Salama.
مع مقدمة وتعليقات بقلم فارمر ، في مجلة الجمعية الملكية الآسيويةJRAS (سنة ١٩٣٨) ص ٢٣١ـ٢٤٩ ·
ونشره الاستاذ عباس العزاوي ملحقا بكتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان) ص ٧٣ـ٨٩ بعنوان (كتاب الملاهي)

٩٧٦ ـ النواجي ، محمد بن الحسن
وصف الاغاني وآلات الملاهي
في كتابه (حلبة الكميت) ، طبعة المكتبة العلامية ، القاهرة ١٩٣٨ ، ص ١٧٧ـ٢٠٤ ·

٩٧٧ ـ الوردي ، حمودي

دراسة فنية عن الرباب وأشهر عازفيها في العراق
جريدة الايام (بغداد ١٩٦٢/٩/٢٥)

٩٧٨ ـ الوردي ، حمودي •

السنطور
جريدة الايام (بغداد ١٩٦٢/١٠/٣٠)

٩٧٩ ـ الوردي ، حمودي •

الطبلة والدف والآلات الاخرى الايقاعية
جريدة الايام (بغداد ١٩٦٢/١١/١٣)

٩٨٠ ـ الوشاء ، محمد بن اسحاق بن يحيى •

ما يكتب على العيدان والمضارب والسرنايات والطبول والمعازف والدفوف والنايات
في كتابه (الموشى او الظرف والظرفاء) تحقيق كمال مصطفى ، مطبعة الاعتماد ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٢٤٩ ـ ٢٥١

٩٨١ ـ ؟؟

آلة البيانو
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٠ ، ص ١٣ ـ ١٦•

٩٨٢ ـ ؟؟

آلة الـكمان
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ١٧ ـ ١٩

٩٨٣ ـ ؟؟

اوركسترا الاذاعة المصرية
مجلة المجلة (القاهرة ١٩٥٧) العدد ١٢ ، ص ١٣٤ ـ ١٣٥

٩٨٤ ـ ؟؟

قصيدة في أسماء آلات الطرب •
منها نسخة مخطوطة ضمن مجموع فى دار الكتب المصرية برقم ٤٩٩ (مجاميع)

٩٨٥ ـ Chottin, A.

Note Sul L'"NFIR" (Trompette du Ramadan).
Hespéris 7 (1927), pp. 376—380.

٩٨٦ ـ **Farmer, H. G.**
A Maghribi work on Musical Instruments.
JRAS, 1935, pp. 339—353.

٩٨٧ ـ **Farmer.**
A note on the Mizmar and Nay.
JRAS, 1929, pp. 119—121.

٩٨٨ ـ **Farmer.**
Arabic Musical Instruments on a Thirteenth Century Bronze bowl.
JRAS, 1950, pp. 110—111.

٩٨٩ ـ **Farmer.**
Ibn Khurdadhbih on Musical instruments.
JRAS, 1928, pp. 509—518.

٩٩٠ ـ **Farmer.**
Meccan Musical instruments.
JRAS, 1929, pp. 489—505.

٩٩١ ـ **Farmer.**
Mi'zaf.
Encyclopaedia of Islam(III, pp. 599—602.

٩٩٢ ـ **Farmer.**
Studies in Oriental Musical instruments, First Series.
London, 1931.

٩٩٣ ـ **Farmer.**
The Canon and Eschaquiel of the Arabs.
JRAS, 1926, pp. 239—256.

٩٩٤ ـ **Farmer.**
The Lute Scale of Avicenna.
JRAS, 1937, pp. 245—257.

٩٩٥ ـ **Farmer.**
The Origin of the Arabian Lute and Rebec.
JRAS, 1930, pp. 767—783.

٩٩٦ _ **Farmer.**
The Structure of the Arabian and persian Lute in the Middle Ages.
JRAS, 1939, pp. 41—51.

٩٩٧ _ **Farmer.**
Was the Arabian and persian Lute Fretted?
JRAS, 1937, pp. 453—460.

٩٩٨ _ **Hickmann, H.**
Note on an Egyptian wind instrument.
J. INT. Folkmusic Council 3 (1951) pp. 108—109.

٩٩٩ _ **Hickmann.**
The Egyptian 'uffatah Flute.
JRAS, 3—4 (1952) pp. 103—104.

١٠٠٠ _ **Robson, J.**
Some Arab Musical Instruments.
Islamic Culture 32 (1958), pp. 171—185.

١٠٠١ _ **Salvador-Daniel, F.**
The Music and Musical instruments of Arabs.
نشره فارمر في لندن سنة ١٩١٥ في ٢٧٩ ص

١٠٠٢ _ **Worrell, W. H.**
Notes on the Arabic names of Certain Musical instruments.
JAOS 68 (1948), pp. 66—68.

× × ×

وراجع أيضا الارقام ١٣ و ١٣٤ و ٢٨٦ و ٣٦٩ و ٣٨٢ و ٤٣٠ و ٥٥٠ و ٧٥٦ و ٦٦٣ و ٨٧١ و ٨٩٦ و ٩٠١ و ٩٢٠ و ٩٢٢ و ٩٤٠ و٩٤٧ و ٩٥٢

الفهارس

ملاحظـــات

١ ـ جميع الارقام الواردة في هـــذه الفهـارس تشير الى الفقرات لا الى الصفحات .

٢ ـ قد يذكر الكتاب ، أحيانا ، مستقلا بعنوانه المشهور وقد يذكر ـ أحيانا أخرى ـ بعد كلمة (كتاب) أو (رسالة) أو مقالة تمشيا مع ما انحدر الينا عن الاقدمين . فليكن ذلك في حسبان القاريء عند المراجعة

(١)

المحتوى العام

(٢)

المحتوى التفصيلي

(٣)

الكتب

* * *

* * *

(٤)

الاعـــلام

* * *

In this reference the author has undertaken into consideration all that was written on the subject of Arab music, whether it is printed or manuscript, whether it is a study or a research, hoping that it would lead the way to all those who are doing researches on Arab music, or have great concern in this field. We hope that this guide would help in retaining all the outstanding traditional patterns of Arab music.

A.H. AL-ALOUCHI
Baghdad, Oct. 1964


الناشيء

Republic of Iraq

Ministry of Culture and Guidance

GUIDE

To

ARAB MUSIC

By

Abdul Hameed Al-Alouchi



On the Occasion of the

International Conference for Arab Music

Baghdad 28th, Nov. 1964

Al-Jamhuriyyah Press — Baghdad

1964


الناشيء

Republic of Iraq
Ministry of Culture and Guidance

GUIDE

To

ARAB MUSIC

By

Abdul Hameed Al-Alouchi



On the Occasion of the
International Conference for Arab Music
Baghdad 28th, Nov. 1964

Al-Jamhuriyyah Press — Baghdad
1964